



Školní vzdělávací program
Základní umělecké školy Harmonie Zlín

Umění hrou



OBSAH:

1	Identifikační údaje.....	4
2	Charakteristika školy	5
2.1	Počet oborů, velikost	5
2.2	Historie a současnost	5
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	5
2.4	Vybavení školy, podmínky.....	5
2.5	Školní projekty	6
3	Zaměření školy a její vize	8
3.1	Zaměření	8
3.2	Vize	8
4	Výchovné a vzdělávací strategie školy.....	8
5	Hudební obor	10
5.1	Charakteristika a organizace hudebního oboru.....	10
5.2	Přípravné studium.....	10
5.3	Přípravné studium II. stupně.....	15
5.4	Studijní zaměření: Hra na klavír	16
5.5	Studijní zaměření: Hra na Elektronické klávesové nástroje.....	19
5.6	Studijní zaměření: Hra na kytaru	22
5.7	Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru	26
5.8	Studijní zaměření: Hra na ukulele	30
5.9	Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu.....	33
5.10	Studijní zaměření: Hra na hoboj	37
5.11	Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu	41
5.12	Studijní zaměření: Hra na klarinet	45
5.13	Studijní zaměření: Hra na saxofon	49
5.14	Studijní zaměření: Hra na lesní roh.....	54
5.15	Studijní zaměření: Hra na baskřídlovku	58
5.16	Studijní zaměření: Hra na trubku	61
5.17	Studijní zaměření: Hra na housle	64
5.18	Studijní zaměření: Hra na violu	67
5.19	Studijní zaměření: Hra na violoncello	70
5.20	Studijní zaměření: Sólový zpěv	74
5.21	Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje.....	79
5.22	Vyučovaný předmět: Společné muzicírování.....	82
5.23	Vyučovaný předmět: Hra v orchestru	84

5.24	Vyučovaný předmět: Nauka o hudbě	85
5.25	Vyučovaný předmět: Klavírní dílny	87
6	Výtvarný obor	89
6.1	Charakteristika výtvarného oboru	89
6.2	Přípravné studium: Výtvarné vyjadřování	89
6.3	Studijní zaměření: Výtvarné vyjadřování	90
7	Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	94
8	Vzdělávání žáků nadaných a mimořádně nadaných.....	95
9	Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy	96
9.1	Zásady	96
9.2	Způsob hodnocení.....	96
9.3	Oblasti vlastního hodnocení školy	97

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název školního vzdělávacího programu:

Umění hrou

Předkladatel:

Základní umělecká škola Harmonie Zlín

B. Němcové 258, Zlín 76001

IČO: 25336410

Jméno a příjmení ředitelky: Alena Frýdlová

Kontakty:

Telefon: 577 221 330

E-mail: info@zus-harmonie.cz

Web: www.zus-harmonie.cz

Zřizovatel:

Základní umělecká škola Harmonie Zlín, s. r. o.

B. Němcové 258, Zlín 76001

Společnost s ručením omezeným

Kontakty:

Telefon: 577 221 330

E-mail: info@zus-harmonie.cz

Web: www.zus-harmonie.cz

Platnost dokumentu:

od 1. 9. 2024

Podpis ředitele:

Razítko školy:

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Harmonie Zlín je školou dvouoborovou. Umělecké vzdělání nabízí **hudebním (HO) a výtvarném oboru (VO)**.

2.2 Historie a současnost

Základní umělecká škola Harmonie je škola soukromá, jejím zřizovatelem je společnost s ručením omezeným. Vznikla a zahájila svoji činnost 1. 9. 1995, zřizovatelem byla Alena Frýdlová, od roku 1997 je zřizovatelem společnost s ručením omezeným. Od svého počátku je škola zařazena do sítě škol MŠMT ČR, je členem Sdružení soukromých škol Čech, Moravy a Slezska a Asociace základních uměleckých škol ČR.

Se školním rokem 1998/1999 je spojen začátek nového působiště školy. Je přestěhována do budovy bývalé mateřské školy na ulici B. Němcové, a i když sídlí v okrajové části Zlína, díky výborné dopravní dostupnosti ji navštěvují děti nejen z přilehlé části Pršté, ale i žáci z celého Zlína a okolí.

Základní umělecká škola Harmonie připravuje své žáky jak pro amatérskou činnost, tak ke studiu na vyšších a vysokých uměleckých školách.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Jednou ze stěžejních stránek školy je profesně i lidsky kvalitní pedagogický sbor. Spojují se v něm mladí i zkušení pedagogové. Jeho jádro tvoří interní pedagogové, externí učitelé jsou především z řad členů Filharmonie Bohuslava Martinů i posluchači posledních ročníků konzervatoří. Pedagogický sbor je poměrně stabilní a plně kvalifikovaný, počet pedagogů se stabilně pohybuje kolem 20 pracovníků. Cílová kapacita školy je 500 žáků, dominantní co do velikosti je obor hudební.

Všichni pedagogičtí zaměstnanci jsou kvalifikovaní a aprobovaní, učitelé jednotlivých předmětů se i nadále vzdělávají. Toto vzdělávání probíhá např. v rámci Dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků, účastí na různých soutěžích a přehlídkách i konzultacemi s pedagogy vyšších odborných uměleckých škol. Ojedinelá není ani koncertní či vlastní výtvarná činnost našich učitelů.

O vysoké kvalitě pedagogického sboru svědčí nejen malá fluktuace žáků, řada předních umístění našich studentů v různých národních i mezinárodních soutěžích a výstavách, ale i jejich přijetí na vyšší odborné umělecké školy. Téměř každý rok odchází naši žáci studovat střední školu s uměleckou profilací. Tato trpělivá a odborná práce se všemi žáky pozitivně přispívá k naplněnosti školy.

2.4 Vybavení školy, podmínky

Budova školy, umístěna v klidné vilové čtvrti a zasazena do krásné velké zahrady přímo předurčuje pohled na Harmonii jako na základní uměleckou školu s rodinnou atmosférou.

Na vnitřním vzhledu školy se ve velké míře podílejí nejen žáci výtvarného oboru svými pracemi, ale i učitelé, kteří vytvářejí příjemné estetické prostředí ve třídách i v provozních prostorách školy.

V přízemí a dvou patrech se nachází 11 učeben, kancelář a malá sborovna. Ve sklepních prostorách je místnost výtvarného oboru s keramickou pecí a třída pro výuku bicích nástrojů. Půdu a zahradu využívá výtvarný obor k jarním a podzimním výstavám. Deset učeben je hudebního oboru, jedna – největší – výtvarného. Učebna HN slouží zároveň i jako malý sálek pro třídní besídky hudebního oboru.

Přestože je Harmonie mladou školou, její materiální vybavení je na dobré úrovni. Téměř všechny učebny jsou vybaveny klavíry nebo elektronickými klávesy, počítači či notebooky. Do nástrojového vybavení školy patří i Orffovy nástroje, dvě bicí soupravy i další hudební nástroje potřebné pro různá studijní zaměření. Výtvarný obor disponuje keramickou pecí, grafickým lisem, hrnčířským kruhem, výtvarnými potřebami, stojany.

Žáci si mohou zapůjčit klávesy, smyčcové či dechové nástroje nebo mají možnost využít velkého počtu kytar. Nástroje jsou podle potřeby opravovány, klavíry dvakrát ročně laděny. Nástrojový knižní, rozsáhlý notový i CD archiv je průběžně doplňován.

2.5 Školní projekty

Aktivity na škole jsou voleny podle výchovných potřeb školy, ročních období i společenských událostí. Mluvíme o krátkodobých, ale i celoročních aktivitách. Ty nejenže prezentují a propagují školu, ale všechna motivují i naše žáky a studenty. Škola pravidelně pořádá v jarních měsících den otevřených dveří pro veřejnost, na konci roku posezení pedagogů na školní zahradě – tzv. otevření zahrady.

Aktivity dlouhodobé:

Hudební mládež na Baltaci, Vánoční koncerty v kostele na JS, pravidelné vánoční koncerty v Karlovicích, cyklus Představujeme mladé zlínské talenty, dílny a koncerty pro mateřské školy, nespočet hudebních podvečerů v sále školy i koncertů pro veřejnost (Baťova vila, Zlínský zámek, Obřadní síň zlínské radnice), absolventské koncerty a výstavy. Vždy po pěti letech výroční koncert v Kongresovém centru Zlín.

Aktivity krátkodobé:

Rozsvěcování vánočního stromku pro městské části Zlína, Vánoční koledování z balkonu školy pro Podhoří a Letnou, soustředění žákovských orchestrů HO a VO na Revice, akce pro Kluby seniorů a městské a krajské instituce, výstavy v krajské knihovně F. Bartoše i na půdě školy.

Spolupráce a partneři

Škola spolupracuje s místními i regionálními institucemi, spolupráce s magistrátem a zlínskými institucemi se stala nezanedbatelnou součástí života školy.

Naše spolupráce probíhá především s těmito partnery:

- Magistrát města Zlína

- Filharmonie Bohuslava Martinů
- Krajská knihovna F. Bartoše
- Open ZUŠ
- Baťova nemocnice
- Mateřské školy
- Základní školy
- Kluby seniorů
- ZUŠ v rámci SSŠČMS
- ZUŠ Melodie Hořice s.r.o.
- Obec Karlovice

Spolupráce s rodiči

Nezbytností je pro nás komunikace s rodiči. Rodiče vnímáme jako plnohodnotné partnery a jejich zájmu si ceníme. Po dohodě s vyučujícím se rodiče mohou zúčastnit vyučování, průběžně jsou přes Klasifikaci a webové stránky informováni o průběhu vzdělávání svých dětí i o životě školy. Pravidelně je zveme na všechny akce školy, ať již pozvánkou či na webových stránkách školy

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření

Jsme mladou školou s rodinnou atmosférou, kde se většina z nás navzájem zná. Uplatňujeme klasický styl výuky, ve kterém poskytujeme žákům systematické vzdělávání. To je vede k získání základů pracovních návyků, dovedností a všeobecného přehledu z hudebního i výtvarného umění. Naším cílem není pouze připravovat žáky na uměleckou dráhu, ale především z nich vychovávat citově bohaté osobnosti, naučit je poznávat kulturní hodnoty, vážit si jich a předávat je dalším generacím. Usilujeme o to, aby děti zažily pocit úspěchu, ať už ve třídě nebo na podiu. Hodláme je motivovat k vytrvalosti, týmové spolupráci, ale především k chuti tvořit.

3.2 Vize

Rádi bychom zachovali dobré jméno školy a i v budoucnu patřili ke špičce uměleckého školství ve Zlíně.

I nadále chceme vytvářet pro žáky takové tvůrčí prostředí, kde nejsou stresováni, kde se cítí dobře a nebojí se říci svůj názor a kam se rádi vracejí i po mnoha letech. Vychovávat z žáků osobnosti s kladným vztahem ke kulturním a uměleckým hodnotám, poučené posluchače, diváky, kultivované osobnosti. Ze stěžejního cíle pro Harmonii vyplývají školní vize, které zastřešují dílčí cíle obou oborů:

zaměřit se na individualitu každého z žáků volbou osobního přístupu, partnerskou spolupráci učitele i žáka ve vyučovacích hodinách

podporovat týmovou práci žáků-studentů (komorní hra, kapela, orchestr) podporovat mezioborovou spolupráci – hudební, výtvarný obor

usilovat o výchovu mladých sebevědomých umělců, kteří se chtějí uplatnit v uměleckých profesích (příprava žáků na vyšší umělecké školy), ale i těch, kteří chtějí hrát, tvořit, zpívat jen tak pro radost ve svém osobním životě

využívat v budoucnosti dle možností všech dostupných moderních a netradičních metod výuky, potažmo i pokrokových technických prostředků, digitalizace

udržet kvalitní úroveň výuky v obou oborech s eventuálním rozšířením škály studijních oborů (především ve výtvarném oboru). Udržet vysokou úroveň našich dvou žákovských orchestrů, které jsou dominantou hudebního oboru

věnovat se náboru a následně výuce předškolních dětí – úzká spolupráce se zlínskými MŠ, dny otevřených dveří pro rodiče s předškolními dětmi, případně se vrátit k Tvůrčím sobotám pro Letnou

aktivně se podílet na reprezentaci města i svého regionu (různé soutěže či přehlídky), být součástí kulturního dění Zlína, rodiče zapojovat do života školy, podporovat a motivovat pedagogy v jejich dalším vzdělávání (odborné workshopy, semináře, soustředění, konzultace, atd.), i v jejich uměleckých aktivitách, podporovat a motivovat mladé začínající kolegy - dát jim možnost uměleckého a pedagogického růstu.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE ŠKOLY

- hlavní důraz ve vzdělávací práci klade škola na tvořivost a aktivní zapojení žáka do výuky. Naši pedagogové uplatňují metody a formy práce tak, aby rozvíjeli talent a nadání žáků. Tvůrčí, vzdělaný a činný pedagog je neodmyslitelnou součástí školy
- přistupujeme ke každému žákovi individuálně a kromě jeho vrozených dispozic si všímáme i fyzických předpokladů pro zvolený nástroj
- volíme takové metody a formy práce, aby žák pochopil co se od něj očekává, seznamujeme ho s různými metodami učení, které mu pomohou co nejrychleji se dostat k cíli. Pochvalou, kladným hodnocením, ale i třeba vystoupením na besídce či koncertu motivujeme žáka k další práci
- repertoár vybíráme spolu s žákem, interpretujeme skladby, které mu předkládáme a probouzíme tak v něm vnitřní motivaci k učení dané skladby
- při studiu skladby učíme žáka hledat podstatu problému
- otevřenou diskusí a ukázkami podněcujeme žáka k samostatnému a tvořivému myšlení
- pomocí audio nahrávek přibližujeme žákovi různá stylová období i různé interpretace skladeb
- učíme žáka hodnotit práci vlastní i druhých, umožňujeme žákovi vést dialog
- vedeme žáka k tomu, aby účinně pracoval v týmu – komorní, souborová, orchestrální hra
- žáky připravujeme na soutěže či přehlídky, nebo na studium na vyšších uměleckých školách.
- ve výtvarném oboru podporujeme manuální a tvořivé schopnosti žáka, seznamujeme ho s různými stylovými obdobími, diskutujeme nad různými uměleckými díly
- poskytujeme žákům možnost účastnit se kulturních akcí, koncertů, výstav. Zpětně s nimi diskutujeme o jejich zážitcích
- pořádáním koncertů, třídních besídek, výstav dáváme žákům prostor k jejich seberealizaci
- komunikujeme s rodiči našich žáků, zveme je na různé akce školy

5 HUDEBNÍ OBOR

5.1 Charakteristika a organizace hudebního oboru

V hudebním oboru Základní umělecké školy Harmonie Zlín umožňujeme žákovi prostřednictvím aktivního vzdělávání využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i osobního uměleckého sdělení.

Hudební obor je rozdělen do dvouletého přípravného studia, I. stupně sedmiletého, II. stupně čtyřletého základního studia a studia pro dospělé.

Zařazení žáků do studia:

- přípravné studium – děti od 5 let
- I. stupeň základního studia – děti od 7 let
- II. stupeň základního studia – děti od 14 let
- studium pro dospělé – od 18 let

Pozn. 1: Žáci studující více studijních zaměření současně, musí splňovat jednotlivé výstupy daných studijních zaměření podle ŠVP.

Jsou-li skupinově vyučováni 2 žáci (základní studium), pak jsou přítomni společně po celou dobu vyučovací hodiny.

Pozn. 2: V kolektivní výuce je minimální počet 6 žáků.

5.2 Přípravné studium

V přípravném studiu je hravou formou rozvíjen zájem dětí o hudbu. Přípravné studium je určeno dětem od pěti a šesti let. Vyučující rozvíjí hudební dovednosti dítěte, smysl pro rytmus, barvu, tón, základní pěvecké návyky a děti se seznamují s nejzákladnějšími hudebními pojmy. Ve hře na nástroj učitel volí rozsah a formu práce podle individuálních možností každého žáka.

Přípravné studium Varianta A děti od 5 let (1. roč.)	1. pololetí	2. pololetí
Název předmětu	Hodinová dotace	Hodinová dotace
Přípravná hudební výchova (PHV)	1	1
Hra na nástroj	0,5	0,5

Přípravné studium Varianta B děti od 6 let (2. roč.)	1. pololetí	2. pololetí
Název předmětu	Hodinová dotace	Hodinová dotace
Přípravná hudební výchova (PHV)	1	1
Hra na nástroj	0,5	0,5

Školní výstupy

Přípravná hudební výchova

Žák:

1. ročník

- seznámil se se základními hudebními pojmy – zvuk, tón, notová osnova, houslový klíč, nota, pomlka
- popíše notovou osnovu
- píše houslový klíč (nejdříve na čistou plochu, později do notové osnovy)
- píše notu na lince, v mezeře
- poznává, pojmenovává a vytleskává notu CELOU, PŮLOVOU, ČTVRŤOVOU a pomlky
- píše notu celou, půlovou, čtvrtovou a pomlky
- rozlišuje vysoké a nízké tóny
- rozlišuje piano a forte
- rozlišuje melodii rychlou, pomalou
- rozlišuje rytmus – krátký, dlouhý
- zazpívá písničku nebo hraje na Orffovy nástroje v pianu a ve forte
- opakuje krátká rytmická cvičení
- pojmenovává Orffovy nástroje
- vytleská rytmus říkadel či písni

2. ročník

- zná notovou osnovu
- hudební abecedu, G klíč
- hodnoty not a pomlky (celá, půlová, čtvrtová)
- zazpívá jednoduché melodie
- rytmitizuje říkadla
- pozná hudební nástroje
- umí poznat náladu jednotlivých skladbiček
- rozlišuje dynamiku (forte, piano), tempo (rychle, pomalu)

Hra na klavír

Žák:

1. – 2. ročník

- zná nejdůležitější pojmy – zvuk, tón, výška, délka
- orientuje se na klávesnici – pojmenuje všechny bílé klávesy a určí oktávy
- ovládá úhoz portamento
- rozlišuje barvu a sílu tónu, předvede hru forte a piano
- zahraje jednoduché lidové písně jedním prstem
- dokáže spojit dva a více tónů, chápe melodii jako určitý celek kratší či delší
- zahraje jednoduchá cvičení v pomalejším tempu
- rozlišuje náladu písničky – veselá x smutná
- při hře jednoduché melodie vystřídá pravou a levou ruku

Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)

Žák:

1. – 2. ročník

- umí správně sedět u nástroje
- orientuje se na klávesnici, pojmenuje všechny bílé klávesy a určí oktávy
- ovládá úhozové techniky (portamento, legato) obou rukou
- zahraje podle not jednoduchá cvičení v pomalejším tempu
- rozlišuje náladu písničky či skladby – veselá x smutná

Hra na kytaru

Žák:

1. ročník

- umí popsat nástroj a zná jeho složení
- při hraní správně sedí a má správné postavení rukou
- zvládá hru pravou rukou apoyando prsty i, m na struně e, h, g
- rytmizuje jednoduchá říkadla

2. ročník

- má položen základ ke kvalitnímu tónu (prstová cvičení Leze leze po železe aj.)
- hraje palcem na prázdných basových strunách E, A, D
- zvládá hru jednoduché melodie levou rukou v I. poloze na strunách e, h, g

Hra na ukulele

Žák:

1. ročník

- umí popsat nástroj a zná jeho složení
- při hraní správně sedí a má správné postavení rukou
- zvládá hru pravou rukou apoyando prsty i, m na struně G, C, E, A
- rytmitizuje jednoduchá říkadla

2. ročník

- má položen základ ke kvalitnímu tónu (prstová cvičení Kočka leze dírou aj.)
- hraje palcem na prázdných strunách G, C, E, A
- zvládá hru jednoduché melodie levou rukou v I. poloze na strunách G, C, E, A

Hra na zobcovou flétnu

Pozn.: platí také jako přípravné studium pro studijní zaměření Hra na příčnou flétnu, Hra na klarinet, Hra na saxofon, Hra na Lesní roh, Hra na trubku, Hra na baskřídlovku.

Žák:

1. – 2. ročník

- je seznámen s nástrojem, jeho zařazením a využitím
- umí pojmenovat části nástroje, ovládá jeho sestavení, čištění a základní údržbu
- ovládá postoj, držení nástroje, nasazení tónu a základní artikulaci
- má zájem o hru na svůj nástroj
- náslechem zopakuje jednoduchou melodii

Hra na housle

Žák:

1. – 2. ročník

- zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje
- zná správný postoj a uvolněné držení nástroje i smyčce, správné postavení levé ruky a způsob kladení prstů
- při názorné ukázce pedagoga rozpozná kvalitní tón od nekvalitního
- hraje pizzicato na prázdných strunách a zopakuje jednoduchý rytmický model, který mu učitel předehraje
- hraje arco středem smyčce
- zahraje pizzicato několik jednoduchých lidových písní

- ovládá relativní čtení not dle směru melodie
- zvládá základní hudební pojmy týkající se jeho nástroje (klíč, takt, rytmické hodnoty – noty celé, půlové a čtvrté)

Hra na violoncello

Žák:

1. – 2. ročník

- umí popsat nástroj i smyčec
- zvládá správné uchopení nástroje i smyčce
- hraje celým, půlkou i třetinou smyčce na všech strunách
- zvládá hru písni pizz v 1. poloze

Hra na bicí nástroje

Žák:

1. – 2. ročník

- je schopen podle sluchu zopakovat jednoduché rytmické modely tleskáním
- tleskáním nebo některým z Orffových nástrojů rytmicky doprovodí jednoduchou lidovou píseň
- jeho ruce a zápěstí jsou uvolněná, připravena na specifické cvičení a hru na malý buben

Sólový zpěv

Žák:

1. – 2. ročník

- při zpěvu předvede klidný a uvolněný postoj
- předvede hluboký volný nádech
- zastavení dechu a prodloužený výdech
- základní tvoření tónu

5.3 Přípravné studium II. stupně

	1. pololetí	2. pololetí
Hra na nástroj, sólový zpěv	1	1

Žák :

- zahraje nebo zazpívá jednoduché skladby v základních polohách
- vysvětlí notový zápis skladby, kterou hraje
- prokáže základní technické návyky hry na nástroj (příp. sólového zpěvu)
- při hře využívá dynamiku v rozsahu p – mf – f
- čistě intonuje

5.4 Studijní zaměření: Hra na klavír

Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	ročník/ hodinové dotace						
Název předmětu	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-
Klavírní dílny*	-	-	-	1	1	1	1
Hra v orchestru*	-	-	-	1	1	1	1

Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	ročník/ hodinové dotace			
Název předmětu	1.	2.	3.	4.
Hra na klavír	1	1	1	1
Klavírní dílny*	1	1	1	1
Hra v orchestru*	1	1	1	1
Nauka o hudbě*	1	1	1	1

Pozn.: Studijní zaměření Hra na klavír se vyučuje individuálně.

*: Povinně volitelný předmět

I. stupeň základního studia – školní výstupy

Žák:

1. ročník

- Dodržuje zásady správného sezení při hře
- zvládá základní postavení ruky i základní druhy techniky, čte noty v G klíči (g-c2)
- zvládá hru portamento, legato, staccato, používá základní dynamiku
- spojí rychle notový zápis s orientací na klaviatuře, ví co to je hudební fráze

2. ročník

- zahraje vybrané durové stupnice protipohyb, příslušné trojhlasé akordy a jejich obraty tenuto, staccato, malý rozklad
- čte noty v houslovém i basovém klíči
- rozezná vrchní a doprovodný hlas s pomocí učitele, zvládá hru v rychlejším tempu
- umí používat současný pedál
- dokáže jednoduše vystihnout charakter písně nebo skladby
- zahraje skladby různého charakteru (z toho 1 technickou)

3. ročník

- čte noty v houslovém a basovém klíči, zvládá prstovou techniku na základní úrovni
- hraje stupnici dohromady protipohybem a zahraje tonický kvintakord s obraty
- používá pedál současný i synkopický, ovládá základní tempové cítění skladby
- nastuduje a interpretuje nejméně 1 skladbu z paměti

4. ročník

- zahraje vybrané durové a mollové stupnice v rychlejším tempu v rovném pohybu a příslušné akordy a jejich obraty
- k rozvíjení prstové techniky používá etudy, prstová cvičení
- používá při hře jednoduché melodické ozdoby, užívá synkopický pedál
- zahraje lidové písně s jednoduchým doprovodem T, D, S
- hraje skladby z různých slohových období včetně polyfonie. Výrazovými prostředky je schopen vyjádřit náladu skladby
- interpretuje přiměřeně obtížnou skladbu z paměti

5. ročník

- zahraje v rychlejším tempu vybrané durové a mollové stupnice přes 4 oktávy v rovném pohybu a příslušné akordy s obraty
- zahraje skladby různých hudebních stylových období, přičemž respektuje tempová doporučení, frázování, agogiku
- při interpretaci skladeb dokáže vystihnout jejich náladu a obsah
- dosáhl přiměřené techniky pomocí etud a prstových cvičení
- používá pedál současný a synkopický
- rozpozná frázi, melodický a doprovodný hlas

6. ročník

- využívá rozboru skladeb s pomocí učitele ke zdokonalení logické paměti
- zahraje vybrané durové a mollové stupnice v rovném pohybu v tempu přes 4 oktávy a příslušné čtyřhlasé akordy
- interpretuje skladby různých stylových období, některé z paměti
- určí hudební sloh studované skladby

7. ročník

- při interpretaci skladeb propojí veškeré technické a výrazové dovednosti
- je schopen vytvořit kultivovaný a kvalitní tón
- interpretuje skladby různých slohů a žánrů
- pomocí agogiky vyjadřuje obsah skladeb
- studium I. stupně zakončí veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň základního studia – školní výstupy

Žák:

1. ročník

- rozebírá a interpretuje skladby
- zdokonaluje technické a výrazové prvky na stupnicích a etudách
- uplatňuje získané dovednosti při hře z listu

2. ročník

- studuje skladby různých stylových období
- rozvíjí osobitý přístup k interpretovaným skladbám a vkládá vlastní invenci

3. ročník

- je schopen jednoduše analyzovat skladbu, vnímá ji jako celek
- zahraje etudu i technické cvičení vyšší náročnosti
- nastuduje skladby různých stylových období i oblíbených populárních skladeb

4. ročník

- vyhledává nahrávky skladeb od různých interpretů a porovnává způsoby interpretace z různých hledisek (tempa, dynamiky, stylovosti)
- vyjmenuje a předvede způsoby technického nácviku skladeb
- určí hudební sloh studované skladby
- studium II. stupně zakončí veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.5 Studijní zaměření: Hra na Elektronické klávesové nástroje

Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň		ročník/ hodinové dotace					
Název předmětu	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-
Klavírní dílny	-	-	-	1	1	1	1
Hra v orchestru*	-	-	-	1	1	1	1

Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň		ročník/ hodinové dotace		
Název předmětu	1.	2.	3.	4.
Hra na EKN	1	1	1	1
Klavírní dílny *	1	1	1	1
Hra v orchestru*	1	1	1	1
Nauka o hudbě*	1	1	1	1

Pozn. 1: Elektronické klávesové nástroje se vyučují individuálně.

Pozn. 2: Pro název studijního zaměření Elektronické klávesové nástroje může být použita zkratka EKN.

*: Povinně volitelný předmět

I. stupeň základního studia – školní výstupy

Žák:

1. ročník

- ovládá hru portamento, legato a staccato
- používá jednoduché akordy při automatickém doprovodu levé ruky T, D, S
- zahraje jednoduché skladby podle notového zápisu
- zahraje jednoduché technické etudy
- zahraje lidové písně v lehkých úpravách
- zahraje jednoduchou skladbičku z paměti

2. ročník

- zahraje skladby v přiměřených tempech
- u probraných durových stupnic umí zahrát tónický kvintakord a jeho obraty
- zahraje vhodné etudy

- seznamuje se s různými hudebními žánry při automatickém doprovodu
- používá sekce automatického doprovodu – introdukce a coda
- používá funkce variace, normall – fill – in
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje jednoduché rytmické útvary – triolu, tečkovaný rytmus, synkopu

3. ročník

- používá při hře propracovanější techniku
- zahraje jednoduché skladby polyfonního charakteru
- používá vhodně veškeré základní funkce nástroje – intro, ending, variace, break
- zahraje skladbu z paměti
- orientuje se v notovém zápisu, čte a hraje v předznamenání
- při hře používá základní návyky, dovednosti i techniky

4. ročník

- při hře používá rozvinutou techniku, kterou cvičí na etudách, stupnicích, akordech
- zahraje skladby ve správných tempech
- zahraje skladby polyfonního charakteru
- zahraje z paměti delší, náročnější skladby
- hraje s automatickým doprovodem a umí ho vnímat
- ovládá hru složitějších melodických ozdob – obal, trylek
- samostatně dokáže nastudovat jednoduchou skladbu
- dovede používat v automatickém doprovodu složitější akordy v levé ruce – mollové, dominantní

5. ročník

- zahraje náročnější etudy a technická cvičení
- dovede samostatně ovládat nástroj
- dovede hrát z paměti
- cítí hudební frázi
- dokáže se soustředit na hru, umí vnímat kultivovaný tón
- při hře používá současný pedál

6. ročník

- zahraje stupnice a akordy v rychlejších tempech
- využívá nástrojově příbuzných zvuků EKN (cembalo, varhany)
- používá jednoduché aranžování skladeb
- používá pedál klasicky i synkopicky
- vybere vhodný způsob doprovodu s ohledem na styl hrané skladby

7. ročník

- zahraje skladby většího rozsahu
- vystihne charakter prováděné skladby
- zahraje přednesové skladby závažnějšího charakteru
- prezentuje své názory a myšlenky na danou skladbu
- ukončí ročník veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň základního studia – školní výstupy**Žák:****1. ročník**

- samostatně nastuduje skladbu rozsáhlejšího charakteru
- stylizuje doprovody k hraným skladbám
- samostatně ovládá nástroj

2. ročník

- hraje dle akordových značek
- interpretuje samostatně skladby různých stylů a žánrů
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- vystupuje na koncertech a akcích školy

3. ročník

- vnímá skladbu jako celek
- používá dynamickou klávesnici
- ovládá technické a výrazové prostředky – dynamiku, agogiku
- určí hudební sloh studované skladby

4. ročník

- samostatně nastuduje doporučenou skladbu
- je schopen se aktivně účastnit komorní hry
- zahraje etudu nebo technické cvičení vyšší náročnosti
- ukončí ročník veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.6 Studijní zaměření: Hra na kytaru

Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	ročník/ hodinové dotace						
Název předmětu	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-
Společné muzicírování*	-	-	-	1	1	1	1
Hra v orchestru*	-	-	-	1	1	1	1

Základní studium II stupně: 4 ročníky

II. stupeň	ročník/ hodinové dotace			
Název předmětu	1.	2.	3.	4.
Hra na kytaru	1	1	1	1
Společné muzicírování*	1	1	1	1
Hra v orchestru*	1	1	1	1
Nauka o hudbě*	1	1	1	1

Pozn.: Studijní zaměření Hra na kytaru lze studovat individuálně nebo ve skupině dvou žáků. V přípravném ročníku se studuje ve skupině 2 – 3 žáků, z rozhodnutí ředitele školy je zde možnost vyučovat i individuálně.

*: Povinně volitelný předmět

I. stupeň základního studia – školní výstupy

Žák:

1. ročník

- dokáže správně držet nástroj
- zvládá jednoduchý jednohlas úhozem apoyando i, m na všech strunách, úhoz tirando i, m, a jednoduchý dvojhlas
- zná základní stupnice a akordy – trojzvuk TDT
- orientuje se v I. poloze
- dbá na kvalitu tónu – správnou délku
- používá základní dynamická znaménka p, f

2. ročník

- zvládá úhoz apoyando i tirando a kombinace obou
- orientuje se ve II. poloze

- zvládá jednohlasé stupnice přes jednu oktávu s použitím prázdných strun a trojhlasé akordy TDT
- dokáže zahrát skladby ve složitějším dvojhlasu a jednoduchém vícehlasu
- používá dynamická znaménka p, mf, f, crescendo, decrescendo
- rozehrává se na jednoduchých technických cvičeních (chromatika na všech strunách)

3. ročník

- orientuje se na hmatníku přesahující I. a II polohu
- zvládá stupnice přes dvě oktávy s použitím prázdných strun a čtyřhlasé kadence bez barré
- hraje vícehlasé skladby
- je uveden do problematiky hry legato vzestupného i sestupného
- má usazenou kvalitu a délku tónu
- dokáže doprovodit píseň jednoduchým doprovodem dle akordových značek C, D, E, G, A, d, e, a
- je schopen se zařadit do společného muzicírování

4. ročník

- žák zvládá přechod do vyšších poloh
- zvládá stupnice přes dvě oktávy bez použití prázdných strun a čtyřhlasé kadence s použitím malého barré
- ve skladbách dokáže použít legato, rejstříky, přirozené flažolety
- dokáže doprovodit píseň podle probraných akordových značek plus C7, D7, E7, G7, A7, H7
- ve společném muzicírování zvládá svůj part – dokáže se na něj soustředit, má smysl pro hru a spolupráci

5. ročník

- orientuje se ve vyšších polohách a dokáže je měnit
- zvládá stupnice dur a moll přes dvě až tři oktávy bez použití prázdných strun, čtyřhlasé kadence s použitím malého a velkého barré
- hraje stylově vhodným způsobem
- do skladeb zařazuje flažolety, hru staccato, glissando
- dokáže doprovodit píseň podle akordových značek barré hmatem v dur i moll podle 6. struny
- ve společném muzicírování je schopen interpretovat jednoduchý neznámý notový text, dokáže vnímat souborové party spoluhráčů

6. ročník

- zvládá orientaci ve vyšších polohách
- zdokonaluje stupnice dur a moll přes dvě až tři oktávy, čtyřhlasé kadence v rytmických obměnách

- do skladeb zařazuje arpeggio, pizzicato a melodické ozdoby
- při interpretaci rozlišuje styl jednotlivých období
- dokáže doprovodit píseň pomocí akordových značek barré způsobem dur a moll podle 5. struny
- ve společném muzicírování zvládá jednoduchý vícehlasý part s náročnějším rytmem

7. ročník

- orientuje se po celém hmatníku
- hraje stupnice dur a moll přes dvě až tři oktávy v rychlejších hodnotách, čtyřhlasé kadence v rytmických obměnách
- do skladeb zařazuje rasgueado, tremolo, tamboru
- je připraven na absolventský výstup s použitím stylových a výrazových prostředků
- dokáže doprovodit píseň všemi probranými akordy
- ve společném muzicírování dokáže uplatnit veškeré dovednosti nabyté studiem na I. stupni

II. stupeň základního studia – školní výstupy

Žák:

1. ročník

- žák má samostatný a uvědomělý přístup ke skladbám v souladu s jeho věkem a intelektuální úrovní
- pohotově zvládá hru z listu
- dbá na tónovou kulturu, je schopný sebekontroly
- zvládá intervalové stupnice v oktávách, obraty trojhlasého kvintakordu
- dokáže doprovodit píseň ve vlastní harmonické úpravě
- v rámci společného muzicírování i jiných aktivit dokáže pracovat jako právoplatný člen týmu

2. ročník

- žák je schopen vnímat nastudované skladby v kulturně – historických souvislostech
- má zájem o hudební dění, návštěvu koncertů, poslech nahrávek
- zvládá intervalové stupnice v terciích, obraty trojhlasého kvintakordu
- dokáže doprovodit píseň na základě harmonického cítění

3. ročník

- žák je schopen vytvořit si vlastní repertoár složený z různých hudebních slohů uplatněním dobové interpretace
- zvládá intervalové stupnice v sextách, obraty čtyřhlasého kvintakordu
- dokáže doprovodit písně různých stylů

- ve společném muzicírování je zcela samostatným hráčem zodpovědným za společné dílo

4. ročník

- žák zvládá intervalové stupnice v decimách, obraty troj a čtyřhlasého kvintakordu
- je připraven na závěrečné veřejné absolventské vystoupení nebo vykonání závěrečné zkoušky

5.7 Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň		ročník/ hodinové dotace					
Název předmětu	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-
Společné muzicírování*	-	-	-	1	1	1	1
Hra v orchestru*	-	-	-	1	1	1	1

Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň		ročník/ hodinové dotace			
Název předmětu	1.	2.	3.	4.	
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	
Společné muzicírování*	1	1	1	1	
Hra v orchestru*	1	1	1	1	
Nauka o hudbě*	1	1	1	1	

Pozn.: Studijní zaměření Hra na basovou kytaru lze studovat individuálně nebo ve skupině dvou žáků.

*: Povinně volitelný předmět

I. stupeň základního vzdělávání – školní výstupy

Žák:

1. ročník

- dokáže správně držet nástroj
- orientuje se v I. poloze
- má správné postavení obou rukou a celkové uvolnění těla při hře
- dokáže popsat nástroj
- osvojí si názvy všech strun
- orientuje se v rytmických hodnotách
- je seznámen s notovým zápisem

2. ročník

- orientuje se v I. – II. poloze
- umí číst notový zápis
- kontroluje správné držení těla a postavení rukou

- používá techniku hry dopadem – střídání prstů na pravé ruce
- hraje rytmická cvičení ve 4/4 taktu

3. ročník

- orientuje se v I. - III. poloze
- je schopen hrát stupnici C dur v celém rozsahu druhé polohy
- čte z notového zápisu do druhé polohy levé ruky
- pracuje s dynamikou
- je schopen sám cvičit s metronomem – přidávání bpm
- je schopen hry s posuvkami
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem
- je uveden do problematiky hry legato vzestupného i sestupného
- má usazenou kvalitu a délku tónu

4. ročník

- orientuje se v I. – IV. poloze
- zvládá rytmická cvičení v 3/4 taktu
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- orientuje se v intervalech
- hraje stupnici C dur v tercii
- snaží se o kultivovaný a plynulý přednes

5. ročník

- orientuje se v I. – V. poloze
- hraje skladby s výměnou poloh
- umí zahrát doprovod jednoduché písně s využitím tóniky a dominanty
- hraje skladby většího rozsahu
- hraje stupnici C dur v kvartách
- umí doprovodit lidovou či populární píseň (dle vlastního výběru a individuálních možností)

6. ročník

- orientuje se v I. – VI. poloze
- využívá při hře barevných rejstříků nástroje (u kobyly či hmatníku – barva tónu)
- v dané stupnici hraje kadenci – tonika, subdominanta, dominanta
- rozšiřuje výrazové prostředky a technické dovednosti – technická cvičení
- vnímá náladu hudby a je schopen tuto náladu vyjádřit výrazovými prostředky
- hraje stupnici C dur v kvintách
- používá rychlejší tempa
- zvládá plynule výměny

- využívá dramatické možnosti nástroje
- zdokonaluje kvalitu tónu
- hraje přednesové skladby
- umí doprovodit lidovou či populární píseň (dle vlastního výběru a individuálních schopností)

7. ročník

- orientuje se v I. – VII. poloze
- hraje přednesové skladby
- hraje stupnici C dur v sextách
- hraje kultivovaným tónem
- hraje plynule ve vyšších polohách v základních tóninách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- zvládá plynule hru s výměnou poloh
- umí interpretovat tečkovaný rytmus a přízvuky v synkopách
- používá rejstříky a dynamiku v možnostech nástroje
- snaží se o pochopení a stylovou interpretaci daného žánru
- vytváří vlastní doprovod podle svých schopností
- umí číst základní akordové značky
- uplatňuje se při hře v kapele
- umí doprovodit lidovou či populární píseň (dle vlastního výběru a individuálních schopností)

II. stupeň základního vzdělávání – školní výstupy**Žák:****1. ročník**

- seznamuje se s technikou pravé ruky – střídáním prstů při hře, jednoduchými rytmickými cvičeními
- seznamuje se s technikou levé ruky a polohou ruky na hmatníku v I. – XII. poloze – samostatně vypracuje jednoduchý prstoklad
- zná tónovou řadu, ví, co je durová stupnice a je ji schopen na hmatníku zahrát přes dvě oktávy
- ovládá kvintakord a ví jak jej použít v populární hudbě

2. ročník

- zvládá koordinaci rukou při hře přes dvě oktávy a při hře rozkladů akordů
- ví, co je interval, je schopen ho zahrát a použít správný prstoklad
- umí doprovodit jednodušší skladby, zvládá cvičení ve stupnici G dur, intervaly tercie až sexta, sekvence triolové a šestnáctinové
- zná církevní stupnice a pentatoniky dur a moll a ví, k čemu slouží v praxi

3. ročník

- je schopen zahrát jednoduchou skladbu z notového zápisu a vypracovat prstoklad
- při doprovodu využívá základních harmonických funkcí a akordů
- umí zahrát doprovod jednoduché písně – blues – tonika, subdominanta, dominanta
- zná septakordy v církevních stupnicích
- umí zaimprovizovat doprovod z akordických značek
- uplatňuje se v souhře s ostatními nástroji

4. ročník

- zvládá techniku slap – kombinace perkusí na levé i pravé ruce, kombinace znělých a neznělých tónů
- umí zahrát rozšířenou dvanáctku (jazzovou) – rozklad akordů, je schopen improvizace
- tvoří walking bas
- zvládá swingové frázování – jazzové standarty, témata
- rozvíjí improvizaci – umí zahrát všechny církevní stupnice, rozvíjí melodické cítění a je schopen melodii vkládat do dané harmonie
- snaží se vyjádřit náladu skladby dynamikou, frázováním, rytmem a správně zvoleným tempem
- věnuje se i studiu klasických skladeb na baskytaru

5.8 Studijní zaměření: Hra na ukulele

Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	ročník/ hodinové dotace						
Název předmětu	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na ukulele	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-
Společné muzicírování*	-	-	-	1	1	1	1
Hra v orchestru*	-	-	-	1	1	1	1

Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	ročník/ hodinové dotace			
Název předmětu	1.	2.	3.	4.
Hra na ukulele	1	1	1	1
Společné muzicírování*	1	1	1	1
Hra v orchestru*	1	1	1	1
Nauka o hudbě*	1	1	1	1

Pozn.: Studijní zaměření Hra na ukulele lze studovat individuálně nebo ve skupině dvou žáků.

*: Povinně volitelný předmět

I. stupeň základního vzdělávání – školní výstupy

Žák:

1. ročník

- dokáže správně držet nástroj
- zvládá akordický úhoz dolů i nahoru
- je seznámen s jednotlivými tóny v 1. a 2. poloze a se správným prstokladem
- dokáže pojmenovat všechny tóny v 1. poloze
- zvládá jednoduché melodie pomocí intervalů m2 – č5
- hraje příslušné akordy tóniny C dur a G dur a jejich plynulou výměnu
- hraje jednoduché rytmické struktury úhozem (strum)

2. ročník

- zná princip základních tonálních funkcí (T, S, D) a jejich využití v tóninách C, G
- ovládá akordy tónin F, B, D, A
- umí funkce dominantního septakordu G⁷, D⁷, C⁷

- ovládá jednoduché rytmické struktury doprovodu úhozem a jejich využití při doprovodu lidových a umělých písní za použití základních tonálních funkcí
- zvládá princip melodického úhozu

3. ročník

- zahraje akord E dur a jeho varianty
- ovládá dur a moll akordy v jejich základní verzi
- hraje doprovody k písním za využití různých rytmických struktur
- hraje doprovod folk a country stylem
- hraje melodie podle not správným prstokladem
- zná základy harmonické melodie podpory při hře melodie
- ovládá tečkovaný rytmus a synkopy

4. ročník

- zvládá alternativní verze akordů
- hra staccato s tlumením dlaní pravé ruky a prsty levé ruky
- ovládá složitějších akordů (7mai, 7m, 6, dim⁷, sus⁴)
- hra podle akordických značek
- doprovod rockových písní, nácvik riffů

5. ročník

- je schopen doprovodit písně podle akordických značek
- je schopen zkomponovat vlastní doprovod za využití správných harmonických postupů
- orientuje se v tónech na celém rozsahu hmatníku
- ovládá rytmické modely vhodné k doprovodu (bluegrass, blues, country, folk, havaj)

6. ročník

- hraje sóla a licky v bluesovém stylu
- ovládá složité jazzové a swingové akordy
- doprovází melodie různých stylů
- rozvíjí schopnosti rozpoznat tóninu dle sluchu a orientovat se v ní

7. ročník

- ovládá hru doprovodu různých žánrů
- zná všechny akordy a jejich alternativní verze
- je schopen doprovodu a prima vista
- komponuje vlastní doprovod dle správných harmonických postupů

II. stupeň základního vzdělávání – školní výstupy

Žák:

1. ročník

- rozvíjí a prohlubuje dovednosti a znalosti nabyté předchozím studiem
- bezpečně ovládá harmonii a její využití při doprovodu
- hraje různé skladby různých stylů
- je schopen zahrát sólo z not i z paměti

2. ročník

- žák je schopen zapojit se v rytmicko- harmonickém doprovodu v různých nástrojových seskupeních
- rozvíjí schopnost improvizace
- zvládá neobvyklé rytmy, zapojení rytmyzace pomocí slap technik pod.

3. ročník

- ovládá všechny alternativní verze akordů
- dokáže využít tyto verze při improvizaci sól i doprovodu
- zná jazzové akordy a umí je přiměřeně používat
- ovládá hru doprovodu v různých hudebních žánrech
- je schopen doprovodit vlastní zpěv, případně hru na jiný nástroj (foukací harmonika apod.)

4. ročník

- zdokonaluje své hráčské technické dovednosti
- je schopen zkomponovat vlastní verzi doprovodu
- ovládá harmonii doprovodu v různých žánrech
- je schopen doprovodu náročnějších skladeb dle svého zaměření
- zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a veřejně ho předvede

5.9 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň		ročník/ hodinové dotace					
Název předmětu	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-
Společné muzicírování*	-	-	1	1	1	1	-
Hra v orchestru*	-	-	1	1	1	1	-

Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň		ročník/ hodinové dotace		
Název předmětu	1.	2.	3.	4.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Společné muzicírování*	1	1	1	1
Hra v orchestru*	1	1	1	1
Nauka o hudbě*	1	1	1	1

Pozn.: Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu lze studovat individuálně nebo ve skupině dvou žáků.

*: Povinně volitelný předmět

I. stupeň základního studia – školní výstupy

Žák:

1. ročník

- má osvojeny základní návyky – postoj, správné držení nástroje, zná funkci prstů, zvládá nasazení tónu jazykem
- vysvětlí funkci bránice, dechovým cvičením zdokonaluje brániční dýchání
- zvládá základní koordinaci prstů a jazyka při hře
- orientuje se v nejzákladnějším rytmickém členění – nota celá, půlová, čtvrtková a příslušné pomlky
- sluchem rozlišuje kvalitu tónu

2. ročník

- ovládá základní návyky a jejich vzájemnou koordinaci
- při hře se nadechuje ústy, používá brániční dýchání
- má rozvinutější prstovou techniku, práci jazyka (základní artikulaci)

- zvládá základní rytmické členění – nota celá, půlová, čtvrtová, osminová a příslušné pomlky
- dokáže vnímat náladu skladby, je schopen rozlišit kvalitu tónu
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- je připraven k veřejnému vystoupení
- pro přípravu do hodiny má osvojeny základní zásady domácí přípravy

3. ročník

- využívá základní dosud získané návyky - postoj, správné držení těla a nástroje
- používá brániční dýchání a správné nasazení jazykem, sluchem umí rozlišit kvalitu tónu
- ovládá uvolněnou pohyblivost prstů
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- vnímá náladu a charakter hrané skladby, interpretuje a vyjádří ji základními výrazovými prostředky
- samostatně vytvoří a zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
- podle individuálních schopností zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- zvládá souhru s doprovodem a s dalšími nástroji
- zvládá a předvede zásady základní údržby nástroje a péče o něj

4. ročník

- je seznámen s altovým nástrojem v F ladění, stále je ale v kontaktu s nástrojem sopránovým v C ladění, zvládá nástroje v obou laděních
- ovládá lehkou zběhlost hry
- při hře umí použít práci s dechem s důrazem na zpevněnou brániční oporu
- hraje staccato, dbá na jeho vyrovnanost a lehkost
- zvládá dosud probrané rytmické členění v taktech celých, půlových, čtvrtových a osminových
- uplatňuje melodické ozdoby: příraz, odraz, opora, trylek, nátryl
- zná základní moderní techniky a zvuky, např. labiální vibrato, hlas, frulato
- svou hrou se aktivně uplatňuje v komorním souboru, orchestru
- orientuje se v jednoduchých skladbách při hře z listu
- hraje středně obtížné skladby z paměti

5. ročník

- má rozvinutý smysl pro barevnost a kvalitu tónu, umí jej použít v různých náladách skladby
- zvládá složitější rytmické členění – nepravidelné rytmy, změny tempa
- nastuduje samostatně jednoduchou skladbu
- hraje rychlejší staccato

- při hře udrží tempo, samostatně použije a dodrží předepsanou dynamiku, nádechy a agogické značky
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- umí vnímat své spoluhráče a společnou hru

6. ročník

- uplatňuje altový nástroj jako základní, pro vhodné přednesové skladby umí použít i příbuznou sopraninovou flétnu stejného ladění
- stále disponuje pohotovou orientací i na nástroji sopranovém
- je seznámen s dalšími příbuznými nástroji - tenorovou zobcovou flétnou v C ladění a basovou flétnou v F ladění
- ovládá techniku prstů a dechu
- zvládá práci s dechovou ekonomikou – vhodné nádechy, rychlý příděch a jejich dodržení
- zahraje delší frázi i krátké úseky s rychlým příděchem
- stupnice a akordy hraje plynule v různých artikulacích, ve zvládnutém rozsahu
- ovládá chromaticky zvládnutý rozsah nástroje
- využívá získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu, pochopení obsahu a stavbu skladby
- v komorním souboru uplatňuje smysl pro kolektivní cítění a souhru, intonační, rytmickou a dynamickou přizpůsobivost
- díky pravidelnému vystupování hraje jistěji na pódiu, což přispívá k jeho uměleckému růstu
- z paměti nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

- využívá všechny technické i výrazové dovednosti s důrazem na zvukovou kvalitu, představivost a detailnější rozdíly v agogice a dynamice v celém rozsahu nástroje
- nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu se všemi výrazovými poznámkami
- interpretuje na odpovídající úrovni vybrané skladby různých stylových období a žánrů
- podle svých individuálních možností hraje i na další příbuzné nástroje - tenorovou či basovou zobcovou flétnu, zejména ve skupinové hře
- intonačně a zvukově se přizpůsobuje při hře s doprovodným nástrojem, v souboru či orchestru je schopen interpretačního sjednocení
- zvládá stupnice a příslušné akordy v rychlejším tempu
- úměrně svým schopnostem ovládá elementární transpozici

II. stupeň základního studia – školní výstupy**Žák:****1. ročník**

- využívá všech dosud získaných dovedností základního studia I. stupně

- orientuje se a hraje na různé druhy zobcových fléten v c a f ladění, pohybuje se v celém rozsahu nástrojů
- umí ohodnotit svůj výkon v konzultaci se svým pedagogem, zdůvodnit nedostatky a možnosti zlepšení a nápravy
- využívá nahrávky s cílem sebehodnocení a uvědomování si chyb
- co nejčastěji veřejně vystupuje v zájmu budování zdravého sebevědomí a odbourávání trémy
- nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu různých stylových období z paměti

2. ročník

- interpretuje skladbu se zaměřením na detail a preciznost provedení
- dbá na lehkost hry, což vytváří předpoklady větší výdrže a možnosti hrát delší hudební celky
- vhodně interpretuje skladby různých slohových období
- pracuje s různými metodami a způsoby cvičení, které mu pomohou dospět co nejrychleji k cíli
- zařazuje do repertoáru i skladby s dalšími, náročnějšími prvky moderních technik
- uplatňuje se v komorních souborech různého obsazení
- z paměti nastuduje delší skladbu

3. ročník

- sám ladí svůj nástroj před výkonem a doladuje ho v průběhu hry s doprovodným nástrojem či v komorním seskupení
- v nastudovaných skladbách samostatně určí tempo, vytvoří dynamiku a zvolí vhodné ozdoby
- prezentuje své názory a myšlenky při studiu skladeb, umí je vysvětlit a obhájit
- hodnotí práci svou i práci týmu, naslouchá a přijímá názor jiných
- po vystoupení sebekriticky zhodnotí svůj výkon, zvolí další kroky ke zlepšení

4. ročník

- uplatňuje vlastní interpretační přístup, např. vytvářením vhodných melodických ozdob, jednoduchých kadencí s pomocí základních harmonických funkcí
- ve spolupráci s pedagogem vyhledá vhodnou skladbu k absolventskému vystoupení
- srovnává stejné skladby interpretované různými profesionálními umělci, kriticky hodnotí stylové provedení, tónovou kvalitu, intonaci, zdobení
- přizpůsobivě a vnímavě pracuje v týmu
- samostatně promyslí a vyhledá možnosti svého případného uplatnění po skončení studia

5.10 Studijní zaměření: Hra na hoboj

Základní studium I. stupně

I. stupeň	ročník/ hodinové dotace						
Název předmětu	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-
Společné muzicírování*	-	-	-	1	1	1	1
Hra v orchestru*	-	-	-	1	1	1	1

Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	ročník/ hodinové dotace			
Název předmětu	1.	2.	3.	4.
Hra na hoboj	1	1	1	1
Společné muzicírování*	1	1	1	1
Hra v orchestru*	1	1	1	1
Nauka o hudbě*	1	1	1	1

Pozn.: Studijní zaměření Hra na hoboj se studuje individuálně.

*: Povinně volitelný předmět

I. stupeň základního studia – školní výstupy

Žák:

1. ročník

- je seznámen s nástrojem, jeho zařazením, využitím, uplatněním
- zvládá základní – správné složení a uložení nástroje
- zná funkci strojku, ovládá jeho usazení v ústech, upnutí svalů (nátisk), zná funkci jazyka a ovládá tvoření základního zvuku – „krkání“ bez nástroje, strojková cvičení
- fixuje postoj, správné držení, funkci rukou
- nasazuje tón uvolněným nátiskem a upevňuje jej hrou vydržovaných tónů
- má osvojeny základní dechové techniky, využívá dechová cvičení
- ovládá základní artikulace – non legato, legato
- rytmicky se orientuje v hodnotách celých, půlových, čtvrtových
- zahraje jednoduché písně, melodie
- má osvojeny pracovní návyky – pravidelnost cvičení
- naslouchá živě ukázce pedagoga

- 2. ročník
- má vytvořenu brániční oporu, zvláště při hře ve spodní poloze nástroje
- snaží se o kultivovanost tónu
- ovládá vedení tónu, frázi
- uplatňuje dechovou techniku
- rozlišuje základní dynamické rozdíly - silně, slabě
- průběžně kontroluje správný postoj a držení nástroje, předchází špatným návykům
- jistě se orientuje v probraných hmatech, zvládá noty osminových hodnot
- obohacuje základní dynamiku v odstínech p, m, f, crescendo, decrescendo
- hraje jednoduché skladby z paměti
- snaží se o intonační a barevnou přizpůsobivost hrou v duu - s pedagogem

3. ročník

- pracuje na zušlechťování hobojevého tónu
- přesněji intonuje – doladování, využívá výrazové prostředky a dynamické odstíny
- používá základní technické a artikulační prvky hry obohacené o hru staccato
- ovládá základní melodické ozdoby - příraz, nátryl, trylek
- hraje z paměti, využívá jednoduché improvizací prvky
- uplatňuje se podle svých schopností v souhře s dalšími nástroji

4. ročník

- má usazený nátisk
- ovládá dýchání s pevnou brániční oporu podpořenou hrou udržovaných tónů a stupnic
- využívá při hře získané výrazové dovednosti s důrazem na barevnost a sytost tónu, vyrovnaný zvuk v různých polohách nástroje
- hraje klenuté a hladké fráze - vazbová cvičení
- uplatňuje hru v rychlejším tempu
- spojuje obtížnější hmatové kombinace
- samostatně řeší čistotu intonace - hra oktáv, intervalových cvičení, doladování citlivých tónů
- hraje jednoduché skladby z paměti
- teoreticky je seznámen s dalším nástrojem hobojevé skupiny – anglický roh
- samostatně připravuje strojek i nástroj ke hře
- hraje v duu nebo komorním souboru

5. ročník

- disponuje větší nátiskovou jistotou při hře
- je schopen zřetelného a správného nasazení tónu jazykem
- hraje složitější rytmické členění – trioly, synkopy, změny tempa

- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu a zahraje ji z paměti
- disponuje zdravým sebevědomím při sólovém vystupování
- začleňuje se do komorního souboru

6. ročník

- ovládá chromatický rozsah nástroje
- pracuje s dechovou ekonomikou, zvládá nácvik delších frází
- samostatně řeší kvalitu tónu, nasazení, artikulaci
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby, vnímá jejich charakter a obsah
- hraje skladby v předepsaném tempu
- pracuje s detailnější agogikou, rozšířenou škálou melodických ozdob - mordent, obal, skupinka
- kriticky hodnotí vlastní výkon
- aktivně se zapojuje v komorním souboru

7. ročník

- uplatňuje všechny dosud získané znalosti a dovednosti v rozsahu celého nástroje
- rozlišuje jemné dynamické odstíny v interpretovaných skladbách
- hraje vhodně skladby různých stylových období a žánrů
- zvládá drobné úpravy strojku
- uplatňuje se při hře v souborech různého obsazení, kde se přizpůsobuje se interpretačně i intonačně k ostatním hráčům
- nastuduje absolventský program

II. stupeň základního studia – školní výstupy**Žák:****1. ročník**

- využívá všech dosud získaných dovedností základního studia I. stupně
- zajímá se o poslech vážné hudby a o návštěvu koncertů
- konzultuje s pedagogem své výkony, obhajuje je v diskusi a formuluje svůj názor na interpretaci
- využívá vlastní nahrávky s cílem zpětného sebehodnocení – konkretizuje nedostatky, chyby, hledá společně s pedagogem možnosti jejich odstranění
- aktivně zapojuje v nejrůznějších komorních seskupeních
- zvládá základní úpravu strojku a jednoduché seřízení nástroje (např. uvolněná oska apod.)

2. ročník

- samostatně řeší různé metody a způsoby cvičení, hledá vlastní možnosti
- interpretuje skladby různých stylových období

- neustále využívá získané dovednosti s důrazem na celkovou kvalitu hry (dýchání, nasazení, lehkost tónu, rychlost techniky, agogiku, dynamiku, intonaci) se zaměřením na detail
- hraje větší hudební celky, má delší „výdrž“
- pracuje s prvky moderní techniky

3. ročník

- pravidelně se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- používá ustálený systém v rozehrávání a přípravě na výkon
- samostatně ladí svůj nástroj před výkonem a doladuje ho v průběhu hry s doprovodným nástrojem
- sebekriticky hodnotí práci svoji i práci týmu
- respektuje názory druhých

4. ročník

- kreativně spolupracuje na způsobu interpretace skladeb (např. vytváří melodické ozdoby, kadence, atd.)
- poslechem stejných nahrávek porovnává kvalitu různých interpretů
- účinně spolupracuje v týmu a zastává v něm zodpovědně různé pozice
- dle vlastních schopností a možností se dále umělecky realizuje

5.11 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

Základní studium I. stupně

I. stupeň	ročník/ hodinové dotace						
Název předmětu	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-
Společné muzicírování*	-	-	-	1	1	1	1
Hra v orchestru*	-	-	-	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

II. stupeň	ročník/ hodinové dotace			
Název předmětu	1.	2.	3.	4.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Společné muzicírování*	1	1	1	1
Hra v orchestru*	1	1	1	1
Nauka o hudbě*	1	1	1	1

Pozn.: Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu se studuje individuálně.

*: Povinně volitelný předmět

I. stupeň základního studia – školní výstupy

Žák:

1. ročník

- zná základní dechovou techniku /funkce rtů a jazyka, tvoření tónů/
- při hraní má správné držení těla - postoj a držení nástroje, ovládá funkci prstů
- vytváří základní pracovní návyky (pravidelnost a četnost cvičení)
- zná základní artikulaci – detache (nasazování), legato a jednoduché staccato.
- vědomě pečuje o svůj nástroj

2. ročník

- pracuje s dechovou technikou
- rozlišuje základní dynamické rozdíly
- kontroluje si správný postoj a držení nástroje
- ovládá vedení tónu a aktivní výdech, vnímá kvalitu tónu
- vyrovnává polohy, soustřeďuje se na vedení tónu a aktivní výdech
- hraje vybrané stupnice a akordy ve zvládnutém rozsahu

- hraje za doprovodu jiného nástroje

3. ročník

- vnímá a vyjadřuje náladu skladby
- zvládá základní prstovou techniku, řeší čistotu intonace
- ovládá dvojité staccato v pomalém tempu
- hraje vybrané stupnice a akordy ve zvládnutém rozsahu
- hraje jednoduché skladby z paměti
- pracuje se základními výrazovými prostředky
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

- v jednočárkované oktávě používá propracovaný barevný, sytý tón
- soustřeďuje se na vyrovnaný zvuk v jednotlivých oktávách
- uplatňuje hru v rychlejším tempu
- hraje vybrané stupnice a akordy v rychlejším tempu – artikulace – jednoduché a dvojité staccato, legato
- používá větší dynamické rozdíly
- hraje menší skladby z paměti
- uplatňuje se v komorních souborech
- hraje technické cvičení/etudy odpovídající úrovni

5. ročník

- pracuje s barvou tónu, zvětšuje hranice dynamického rozpětí
- pracuje s frází
- dbá na intonační jistotu a čistotu a zvukovou vyrovnanost v oktávách
- hraje v rozsahu nástroje do tříčárkované oktávy
- zdokonaluje technickou vyspělost (chromatická stupnice)
- hraje vibrato s použitím bránice, zrychluje dvoj. staccata
- používá melodické ozdoby
- zvládne samostatně nastudovat jednoduchou skladbu
- hraje technické cvičení/etudy odpovídající úrovni
- aktivně se zapojuje v komorním souboru

6. ročník

- pracuje na dechové ekonomii, nacvičuje delší fráze nebo naopak kratší úseky s rychlým přidechnutím (vydržované tóny, cvičení na vyrovnávání poloh)
- hraje vybrané stupnice a akordy s přesahem přes celý zvládnutý rozsah
- neustále pracuje s tónem, používá různé artikulací způsoby nasazení s cílem dosažení krajních dynamik (p, f) při zachování intonační čistoty
- hraje technické cvičení/etudy odpovídající úrovni

- zahraje větší hudební formy
- korepetuje s klavírem
- účastní se komorní hry, souboru, orchestru

7. ročník

- používá melodické ozdoby, vytváří vlastní ornamentiku v závislosti na svých individuálních dovednostech
- interpretuje skladby různých stylových období
- používá větší rozdíly v dynamice
- soustřeďuje se při hře s klavírem na intonaci
- hraje v souboru nebo orchestru, přizpůsobuje se ostatním hráčům, je schopen rytmické, intonační a barevné sjednocení v komorní hře
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zná hmaty celého rozsahu nástroje
- nastuduje skladbu příslušné obtížnosti pro své absolventské vystoupení

II. stupeň základního studia – školní výstupy**Žák:**

1. ročník

- pracuje s tónem (tónová cvičení, různé druhy nasazení při různých odstínech dynamiky)
- prodlužuje výdech (dechové cvičení, dýchání v kratších časových úsecích s použitím neznatelných přidechů logických pro danou hudební frázi)
- prohlubuje dosavadní poznatky o interpretaci skladeb v různých stylových obdobích
- hraje v komorních souborech

2. ročník

- pracuje na barevnosti tónu (zaměření na 3-čárkovanou oktávu)
- používá různé dynamické odstíny (specifika v jednotlivých oktávách)
- rozšiřuje technické dovednosti (chromatická stupnice, trojitě staccato), dbáme na preciznost provedení, nikoli rychlost
- používá melodické ozdoby v různých stylových obdobích, seznamuje se s novými moderními technikami (frullato, ťukání prsty do klapky)
- je schopen hrát vybrané skladby z paměti
- hraje v komorních souborech

3. ročník

- dokáže použít vibrato, v případě, že není přirozeně používáno, začleňuje cvičení s různou intenzitou
- soustředí se na rozvoj techniky – trojitě staccato a jeho problematika
- hraje v komorním souboru

- orientuje se v notovém zápise, hraje z listu skladby přiměřené obtížnosti

4. ročník

- srovnává interpretace více profesionálních umělců (CD, TV, DVD aj.)
- vyjadřuje vlastní názor a zdůvodňuje je
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- dovede samostatně vyhledat a nastudovat nové skladby podle vlastního výběru
- používá trojitě staccato
- v barokních skladbách vytváří vlastní melodické ozdoby, příp. krátké kadence - uvědomění si základních harmonických funkcí

5.12 Studijní zaměření: Hra na klarinet

Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	ročník/ hodinové dotace						
Název předmětu	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-
Společné muzicírování*	-	-	-	1	1	1	1
Hra v orchestru*	-	-	-	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

II. stupeň	ročník/ hodinové dotace			
Název předmětu	1.	2.	3.	4.
Hra na klarinet	1	1	1	1
Společné muzicírování*	1	1	1	1
Hra v orchestru*	1	1	1	1
Nauka o hudbě*	1	1	1	1

Pozn.: Studijní zaměření Hra na klarinet se studuje individuálně

*: Povinně volitelný předmět

I. stupeň základního studia – školní výstupy

Žák:

1. ročník

- umí sestavit nástroj a ví jak ho správně udržovat
- zná a umí v praxi aplikovat základní návyky hry na klarinet /žeberně-brániční dýchání, nátisk, nasazení, postoj a držení nástroje/
- při hraní vnímá kvalitu tónu a kontroluje základní návyky hry na klarinet
- zná zásady cvičení na nástroj /pravidelnost, pracovní postup/
- je schopný uvolněně nasadit tóny jednočárkované a malé oktávy, a to v půlových, celých, čtvrtových a osminových hodnotách
- dokáže zahrát krátkou melodickou skladbu
- orientuje se v základním notovém zápisu

2. ročník

- při hře používá základní návyky, je schopný hodnotit správnost jejich provedení
- při hraní vnímá kvalitu tónu nástroje

- umí uvolněně nasadit a ukončit tóny /celé, půlové, čtvrtové a osminové hodnoty/
- dokáže hrát krátké úseky v legátu
- rozvíjí technické dovednosti /technická cvičení, stupnice a akordy, elementární etudy
- zná funkci přefukovací klapky a orientuje se v hmatech základních tónů rozsahu e-g2
- zná základní techniku nástupu a ukončení skladby s doprovodem
- dokáže zahrát jednoduchou přednesovou skladbu

3. ročník

- při hře automaticky používá základní návyky hry a dále je prohlubuje a zdokonaluje kvalitu jejich provedení
- při hraní vnímá kvalitu tónu nástroje a je schopný ji posoudit
- hospodaří s dechovými prostředky a je schopný sám vybrat vhodné místo pro nádech
- dokáže uvolněně nasazovat tóny v rozsahu e-g2, rozsah rozšiřuje o noty s posuvkami
- dokáže hrát úseky skladeb v legátu i staccatu
- je schopen zahrát přednesovou skladbu z paměti
- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky /dynamika, tempo/
- hraje v komorním souboru, popř. orchestru
- orientuje se ve složitějším rytmu /synkopa, tečkovaný/
- ví jak naladit svůj nástroj

4. ročník

- je schopný hrát v rozsahu e-c3 a to včetně odvozených tónů
- dokáže použít pomocné hmaty
- využívá dostupné prostředky pro rozvoj techniky hry
- orientuje se i ve složitějších rytmech a dále v osminových a půlových taktech
- dokáže nasazovat různým způsobem /détaché, portamento, staccato/
- dokáže se přizpůsobovat ostatním hráčům /při hraní ve skupině/
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů, dle svých individuálních schopností z paměti
- vnímá a je schopný analyzovat náladu skladby a vyjádřit jí za pomoci hudebně výrazových prostředků, hledá vlastní řešení

5. ročník

- zná hmaty tónů v rozsahu c3-g3
- dokáže zahrát skladby různých žánrů odpovídající obtížnosti /přednesové dle individuálních dispozic/
- využívá dynamiku, má představu o tempu a frázích
- dokáže zahrát alespoň úsek známé melodie podle sluchu

- uplatňuje se v souhře s jinými nástroji /v rámci korepetic i komorní hry/
- dokáže rozpoznat náladu skladby a vyjádřit jí pomocí hudebně- výrazových prostředků
- dokáže zřetelně a uvolněně nasazovat tóny a to ve všech rejstřících i dynamikách

6. ročník

- dokáže hrát v rozsahu e-g3, tento rozsah neustále rozšiřuje o tóny s posuvkami, seznamuje se s pomocnými hmaty a ty dokáže použít
- nasazuje základními typy nasazení /détaché, portamento, staccato/ a to ve všech dynamikách
- využívá dynamiku, má představu o tempu a frázích
- hraje s patřičně vyspělou nástrojovou technikou /za pomoci jemu známých prostředků – stupnice, technická cvičení, etudy, nátisková cvičení, cvičení nasazení a dechu ji zdokonaluje/
- je seznámen s pravidly základní transpozice
- hraje plynule v polohách do c3
- orientuje se v notových zápisech hraných skladeb, zvládá i složitější rytmy

7. ročník

- ovládá základní nástrojovou techniku /prstovou, nasazení/
- ví jak naladit svůj nástroj
- má představu o kvalitním tónu /dokáže jej hodnotit a analyzovat/
- hraje s použitím celé škály dynamiky, při zachování estetického tónu /i v krajních polohách/
- ovládá rozsah klarinetu na úrovni ZUŠ
- dokáže aplikovat základní transpozice na jednoduchých cvičeních a písních
- přednesové skladby hraje z paměti /dle vlastních dispozic/ a je schopen rozlišit interpretaci různých žánrů
- dokáže se plně uplatnit v kolektivní hře
- je připraven předvést veřejně svůj absolventský program
- dokáže sám nastudovat přiměřeně těžkou skladbu

II. stupeň základního studia – školní výstupy**Žák:****1. ročník**

- využívá všech dovedností získaných během studia I. stupně
- diskutuje a objektivně hodnotí svůj výkon, i výkony ostatních /zaměřuje na základní atributy kvality jako je estetika tónu, ladění, rytmus a celkové ztvárnění skladby/
- zapojuje se do činnosti různých hudebních seskupení /dle vlastního zájmu a dispozic/
- provádí údržbu a základní opravy nástroje

2. ročník

- používá různé techniky nácviku obtížných partií studovaných skladeb a je schopen vybrat si sám metodu pro cvičení
- sám rozlišuje rozdíly v interpretaci skladeb různých slohových období a žánrů a využívá dle svého estetického cítění
- sám hodnotí kvalitu své hry a analyzuje ji, případné nedostatky sám vylepšuje
- hraje delší celky

3. ročník

- hraje v komorních souborech a jiných hudebních seskupeních
- používá ustálený systém v rozehrávání
- detekuje a odstraňuje nedostatky
- sám ladí svůj nástroj před výkonem a také přeladuje během hry s doprovodným nástrojem, či v komorním souboru
- kriticky hodnotí svou práci i práci kolektivu, do kterého je zapojen, akceptuje názory druhých a přizpůsobuje se

4. ročník

- aktivně uplatňuje všechny doposud získané návyky
- všech získaných vědomostí a dovedností využívá k samostatnému nácviku skladeb
- vyslovuje vlastní názor na interpretaci různých období, tento názor dokáže sám zformulovat
- samostatně pracuje s barvou tónu
- účinně pracuje v souboru a zastává v něm různé pozice
- zná s další možnosti hudební činnosti a umělecké seberealizace
- profiluje svůj další rozvoj, pomocí vědomostí a schopností získaných během studia je schopný vyhledávat a nacvičovat skladby dle vlastního výběru

5.13 Studijní zaměření: Hra na saxofon

Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	ročník/ hodinové dotace						
Název předmětu	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-
Společné muzicírování*	-	-	-	1	1	1	1
Hra v orchestru*	-	-	-	1	1	1	1

Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	ročník/ hodinové dotace			
Název předmětu	1.	2.	3.	4.
Hra na saxofon	1	1	1	1
Společné muzicírování*	1	1	1	1
Hra v orchestru*	1	1	1	1
Nauka o hudbě*	1	1	1	1

Pozn.: Studijní zaměření Hra na saxofon se studuje individuálně.

*: Povinně volitelný předmět

I. stupeň základního studia – školní výstupy

Žák:

1. ročník

- umí sestavit nástroj a ví, jak ho správně udržovat
- zná a umí v praxi aplikovat základní návyky hry /žebně-brániční dýchání, nátisk, nasazení, postoj a držení nástroje/
- při hraní vnímá kvalitu tónu a kontroluje základní návyky hry
- zná zásady cvičení na nástroj /pravidelnost, pracovní postup/
- je schopný uvolněně nasadit tóny, a to v půlových, celých, čtvrtových a osminových hodnotách
- ovládá základní hráčské dovednosti
- dokáže zahrát krátkou melodickou skladbu
- orientuje se v základním notovém zápisu

2. ročník

- při hře používá základní návyky, je schopný hodnotit správnost jejich provedení

- při hraní vnímá kvalitu tónu nástroje a je schopen ji posoudit
- dokáže hospodařit s dechovými prostředky
- umí uvolněně nasadit a ukončit tóny /celé, půlové, čtvrtové a osminové hodnoty/
- dokáže hrát krátké úseky v legátu
- má odpovídající technické dovednosti
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- dokáže vnímat doprovodný nástroj
- zná základní techniku nástupu a ukončení skladby s doprovodem
- dle svých individuálních schopností dokáže zahrát jednoduchou přednesovou skladbu z paměti
- vnímá náladu skladby a je schopen ji slovem vyjádřit

3. ročník

- při hře automaticky používá základní návyky hry a dále je prohlubuje a zdokonaluje kvalitu jejich provedení
- při hraní vnímá kvalitu tónu nástroje a je schopen ji posoudit
- hospodaří s dechovými prostředky a je schopen sám vybrat vhodné místo pro nádech
- dokáže uvolněně nasazovat tóny
- dokáže hrát úseky skladeb v legátu i staccatu
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- podle svých individuálních schopností je schopen zahrát přednesovou skladbu z paměti
- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- dokáže se uplatnit v souhře s jiným nástrojem
- orientuje se ve složitějším rytmu /synkopa, tečkovaný/
- ví, jak naladit svůj nástroj a tuto dovednost dle svých individuálních schopností zdokonaluje
- dokáže zahrát krátkou, známou melodii podle sluchu

4. ročník

- kvalitně ovládá základní návyky hry
- je schopen hrát v základním rozsahu nástroje a to včetně odvozených tónů
- dokáže použít pomocné hmaty
- využívá všechny dostupné prostředky pro rozvoj techniky hry
- orientuje se i ve složitějších rytmech a dále v osminových a půlových taktech
- dokáže nasazovat různým způsobem /détaché, portamento, staccato/
- dokáže se přizpůsobovat ostatním hráčům /při hraní ve skupině/
- interpretuje přiměřeně obtížně skladby různých žánrů, dle svých individuálních schopností z paměti

- vnímá a je schopný analyzovat náladu skladby a vyjádřit ji za pomoci hudebně výrazových prostředků, hledá vlastní řešení

5. ročník

- využívá všechny dostupné prostředky pro rozvoj techniky hry
- dokáže zahrát skladby různých žánrů odpovídající obtížnosti /přednesové dle individuálních dispozic/
- využívá dynamiku, má představu o tempu a frázích
- dokáže zahrát alespoň úsek známé melodie podle sluchu
- orientuje se v notovém zápisu i ve skladbách které hraje
- uplatňuje se v souhře s jinými nástroji /v rámci korepetice i komorní hry/
- dokáže rozpoznat náladu skladby a vyjádřit ji pomocí hudebně - výrazových prostředků
- dokáže zřetelně a uvolněně nasazovat tóny a to ve všech rejstřících i dynamikách
- orientuje se v základních tóninách a dokáže hrát skladby v nich zapsané

6. ročník

- dokáže hrát v rozsahu nástroje, tento rozsah neustále rozšiřuje o tóny s posuvkami, seznamuje se s pomocnými hmaty a ty dokáže použít
- nasazuje základními typy nasazení
- využívá dynamiku, má představu o tempu a frázích
- hraje s patřičně vyspělou nástrojovou technikou
- je seznámen s pravidly základní transpozice
- hraje plynule v polohách do c3
- orientuje se v notových zápisech hraných skladeb, zvládá i složitější rytmy
- dokáže analyzovat frázi
- vyhodnocuje charakter hrané skladby a je schopen využít hudebně - výrazové prostředky pro vystižení její nálady
- uplatňuje se v kolektivní hře
- zná zásady základních transpozic nástroje
- interpretuje skladby přiměřené obtížnosti /dle svých individuálních schopností/, pracuje na hře z paměti

7. ročník

- ovládá základní nástrojovou techniku /prstovou, nasazení/
- dokáže si naladit svůj nástroj
- má představu o kvalitním tónu /dokáže jej hodnotit a analyzovat/
- hraje s použitím celé škály dynamiky, při zachování estetického tónu /i v krajních polohách/
- ovládá rozsah nástroje na úrovni ZUŠ
- dokáže aplikovat základní transpozice na jednoduchých cvičeních a písních

- přednesové skladby hraje z paměti /dle vlastních dispozic/ a je schopen rozlišit interpretaci různých žánrů
- dokáže se plně uplatnit v kolektivní hře
- je připraven předvést veřejně svůj absolventský program
- dokáže sám nastudovat přiměřeně těžkou skladbu

II. stupeň základního studia – školní výstupy

Žák:

1. ročník

- využívá všech dovedností získaných během studia I. stupně
- projevuje zájem o vážnou hudbu a o literaturu nástroje
- diskutuje a objektivně hodnotí svůj výkon i výkony ostatních
- vyhledává a zapojuje se do činnosti různých hudebních seskupení /dle vlastního zájmu a dispozic/
- provádí údržbu a základní opravy nástroje

2. ročník

- používá různé techniky nácviu obtížných partií studovaných skladeb a je schopen vybrat si sám metodu pro cvičení
- sám rozlišuje rozdíly v interpretaci skladeb různých slohových období a žánrů a využívá svého estetického cítění
- sám detailně hodnotí kvalitu své hry a analyzuje ji, případné nedostatky sám vylepšuje
- hraje delší celky, tyto předpoklady dál vylepšuje

3. ročník

- hraje v komorních souborech a jiných hudebních seskupeních
- používá ustálený systém v rozehrávání
- detekuje a odstraňuje nedostatky
- sám ladí svůj nástroj před výkonem a také přeladuje během hry s doprovodným nástrojem, či v komorním souboru
- kriticky hodnotí svou práci i práci kolektivu, do kterého je zapojen, akceptuje názory druhých a přizpůsobuje se
- je schopný předvést skladby odpovídající jeho hráčské úrovni v patřičné kvalitě
- ví jak správně ladit a udržovat svůj nástroj, je schopen na něm provést základní opravy

4. ročník

- aktivně uplatňuje všechny doposud získané návyky
- všech získaných vědomostí a dovedností využívá k samostatnému nácviu skladeb
- vyslovuje vlastní názor na interpretaci různých období, tento názor dokáže sám zformulovat
- samostatně pracuje s barvou tónu

- vytváří vlastní kadence a improvizuje
- srovnává různé styly interpretace studovaných skladeb
- účinně pracuje v týmu a zastává v něm různé pozice
- seznamuje se s dalšími možnostmi hudební činnosti a umělecké seberealizace
- profiluje svůj další rozvoj, pomocí vědomostí a schopností získaných během studia je schopný vyhledávat a nacvičovat skladby dle vlastního výběru

5.14 Studijní zaměření: Hra na lesní roh

Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň		ročník/ hodinové dotace					
Název předmětu	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Přípravný nástroj	1	1	-	-	-	-	-
Hra na lesní roh	-	-	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-
Společné muzicírování*	-	-	-	1	1	1	1
Hra v orchestru*	-	-	-	1	1	1	1

Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň		ročník/ hodinové dotace		
Název předmětu	1.	2.	3.	4.
Hra na lesní roh	1	1	1	1
Společné muzicírování*	1	1	1	1
Hra v orchestru*	1	1	1	1
Nauka o hudbě*	1	1	1	1

Pozn. 1: Studijní zaměření Hra na lesní roh se studuje individuálně.

*: Povinně volitelný předmět

I. stupeň základního studia – školní výstupy

Žák:

1. ročník

- má osvojeny základní návyky – postoj, správné držení nástroje, zná funkci prstů, zvládá nasazení tónu jazykem
- vysvětlí funkci bránice, dechovým cvičením zdokonaluje brániční dýchání
- zvládá základní koordinaci prstů a jazyka při hře
- orientuje se v nejzákladnějším rytmickém členění – nota celá, půlová, čtvrtová a příslušné pomlky
- sluchem rozlišuje kvalitu tónu

2. ročník

- při hře se nadechuje ústy, zvládá brániční dýchání
- má rozvinutější prstovou techniku, práci jazyka (artikulaci)

- zvládá základní rytmické členění – nota celá, půlová, čtvrtová, osminová a příslušné pomlky
- dokáže vnímat náladu skladby, rozlišuje kvalitu tónu
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- je připraven k veřejným vystoupením
- pro přípravu do hodiny má osvojeny zásady domácí přípravy

3. ročník

- popíše funkci jazyka na začátku tónu
- zvládá hru v tónovém rozsahu jeden a půl oktávy
- zvládá retní vazby - kombinace 4 tónů (např. c1-g1-c2-e2)
- umí hrát vydržované tóny v rozsahu jedné oktávy
- zvládá hru durových a mollových stupnic a tonických kvintakordů do 4 křížků a 4 bé z paměti v rozsahu jeden – jeden a půl oktávy
- umí použít základní dynamiku (p, f)
- ovládá hru tenuto (staccato ne příliš krátké)
- umí vnímat náladu skladby, kterou dokáže vyjádřit elementárními výrazovými prostředky (tempo, dynamika, artikulace -tenuto, staccato)
- zvládne hru se spolužákem
- hraje z paměti skladbu v rozsahu 16 taktů

4. ročník

- zvládne použít brániční oporu při hře v krajní nástrojové poloze
- zvládá hru v tónovém rozsahu dvě oktávy
- zvládá hru retních cvičení v rozsahu jeden a půl oktávy
- ovládá hru vydržovaných tónů v rozsahu c1 – d2
- zvládá hru stupnic, tonických kvintakordů, dominantních septakordů a zmenšených septakordů dur a moll do 4 křížků a 4 bé z paměti v rozsahu jeden a půl oktávy v artikulacích – tenuto, legato
- zvládá techniku v osminových notách
- zvládá hru v jemnějších dynamických odstínech (p, mp, mf, f)
- umí hrát staccato
- zvládá hru jednoduchých skladeb z listu a hru z paměti
- dokáže se uplatnit v komorním souboru

5. ročník

- zvládá hru v tónovém rozsahu přes dvě oktávy
- zvládá hru retních cvičení v rozsahu dvě oktávy
- ovládá hru vydržovaných tónů v rozsahu c1 – e2
- zvládá hru všech stupnic a akordů dur a moll z paměti v rozsahu dvě oktávy

- zvládá složitější rytmické členění – nepravidelné rytmy, střídání taktů, změny tempa
- zvládá hru jednoduchých cvičení v některé transpozici
- umí hrát jednoduchou skladbu z listu
- zvládá hru v komorním souboru

6. ročník

- ovládá dech v různých situacích – umí hrát delší fráze nebo naopak krátké úseky s rychlým příděchem
- zvládá hru v tónovém rozsahu dvě a půl oktávy
- zvládá hru retních cvičení v rozsahu dvě oktávy v rychlejším pohybu
- zvládá hru všech stupnic a akordů dur a moll v rozsahu dvě oktávy, stupnice hraje též staccato a v terciích
- zvládá hru jednoduchých cvičení v některých transpozicích
- zvládá hru některých tónů v B ladění (s využitím palcové klapky) ve vyšší nástrojové poloze

7. ročník

- umí využít všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- zvládá hru retních cvičení v rozsahu dvě oktávy v rychlém pohybu
- zvládá hru vydržovaných tónů v rozsahu jeden – jeden a půl oktávy
- zvládá hru všech stupnic a akordů dur a moll v rozsahu dvě oktávy v různých artikulacích a chromatické stupnice
- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- umí využívat dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém svém rozsahu nástroje
- dle možností zvládá hru některých tónů v B ladění (jiné hmaty)
- zvládá hru v elementární transpozici úměrně jeho schopnostem
- zvládá hru přednesové skladby z paměti, umí interpretovat různé styly a žánry přiměřené obtížnosti podle svých individuálních schopností
- umí se uplatnit v komorních souborech a orchestrech

II. stupeň základního studia – školní výstupy**Žák:****1. ročník**

- umí využít všech dosud získaných dovedností ve studiu (dýchání, tvoření tónu, kultura tónu)
 - zvládá rozvíjet svoji muzikálnost s využitím vlastní nahrávky, s cílem zpětného sebehodnocení
 - zvládá tónový rozsah přes dvě a půl oktávy
-

- zvládá hru retních cvičení v rozsahu přes dvě oktávy
- umí hrát stupnice a akordy v rozsahu přes dvě oktávy
- zvládá hru jednoduchých cvičení na nácvik retních trylků
- zvládá odbourávání trémy
- umí se uplatnit v komorních souborech

2. ročník

- umí důsledně sledovat kvalitu hry se zaměřením na detail
- zvládá hru delších hudebních celků
- umí hrát zvukově vyrovnaně v krajních nástrojových polohách
- umí hrát retní trylky v pomalém tempu v poloze g1 - c2
- zvládá hru skladeb s prvky moderních technik
- zvládá hru v B ladění (dvoje hmaty)
- zvládá hru v základních transpozicích

3. ročník

- umí se rozehrávat podle ustáleného systému se zaměřením na odstranění nedostatků ve svojí hře
- ovládá základní intonační představivost jako předpoklad hry bez kazů
- zvládá si sám naladit svůj nástroj před výkonem a doladuje ho v průběhu hry s doprovodným nástrojem nebo v komorním seskupení
- zvládá hru jednoduchých skladeb v transpozicích do E, ES a D ladění, seznamuje se s ostatními transpozicemi
- umí kriticky hodnotit svoji práci i práci týmu
- umí se uplatnit v nejrůznějších souborech v rámci komorní hry

4. ročník

- umí uplatnit všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- ovládá orientaci v notovém zápise, umí samostatně řešit problematiku nástrojové techniky včetně dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- umí se samostatně rozhodnout v použití F nebo B ladění
- zvládá hru v transpozicích - rozumí principu
- zvládá účinně pracovat v týmu, vytvářet společný zvuk, výraz a způsob interpretace skladby
- zná způsob uplatnění svého nástroje v regionu
- umí se uplatnit v životě jako samostatný, vzdělaný a pohotový „amatér“

5.15 Studijní zaměření: Hra na baskřídlovku

Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	ročník/ hodinové dotace						
Název předmětu	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Přípravný nástroj	1	-	-	-	-	-	-
Hra na baskřídlovku	-	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-
Společné muzicírování*	-	-	-	1	1	1	1
Hra v orchestru*	-	-	-	1	1	1	1

Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	ročník/ hodinové dotace			
Název předmětu	1.	2.	3.	4.
Hra na baskřídlovku	1	1	1	1
Společné muzicírování*	1	1	1	1
Hra v orchestru*	1	1	1	1
Nauka o hudbě*	1	1	1	1

Pozn.: Studijní zaměření Hra na baskřídlovku se studuje individuálně.

*: Povinně volitelný předmět

I. stupeň základního studia – školní výstupy

Žák:

1. ročník

- má osvojeny základní návyky – postoj, správné držení nástroje, zná funkci prstů, zvládá nasazení tónu jazykem
- vysvětlí funkci bránice, dechovým cvičením zdokonaluje brániční dýchání
- zvládá základní koordinaci prstů a jazyka při hře
- orientuje se v nejzákladnějším rytmickém členění – nota celá, půlová, čtvrtová a příslušné pomlky
- sluchem rozlišuje kvalitu tónu

2. ročník

- při hraní stojí uvolněně
- používá základní dechové techniky
- tvoří tónu, nejdříve jen na nátrubek- tzv. bzučení, nasazení, základy artikulace.

- zvládá správné umístění nátrubku na rtech, buduje základy nátisku s omezením tlaku na nátrubek
- nasazuje a vydržuje rovný tón na jedno nadechnutí
- rozeznává nástroj nejdříve bez použití strojiva (tóny C¹, G¹), později doplňuje o zbývající tóny až do stupnice C dur
- zdokonaluje dechovou techniku, pracuje na kvalitě tónu, jeho nasazení a barvě
- pěstuje neustále nátisk - dlouhými tóny, retní vazby v kvartových intervalech (v nižší poloze).
- zaměřuje se na rytmus, metrum, intonaci výrazových prostředků a základní dynamiku

3. ročník

- rozvíjí technické a výrazové dovednosti – piano, forte
- hraje vydržované tóny v dynamickém rozpětí ve střední poloze crescendo-decrescendo
- vnímá frázi s dynamickou škálou
- posiluje obličejové svaly hrou retních vazeb v dosažitelném rozsahu v osminovém pohybu

4. ročník

- hraje skladby odpovídající ročníkovému zařazení
- rozvíjí nátiskové dovednosti s důrazem na lehkost
- zdokonaluje tónové kvality, intonační přesnosti, dynamické rozlišení v celém dosud zvládnutém rozsahu
- sólově vystupuje
- z paměti nastuduje jednoduchou skladbu

5. ročník

- rozšiřuje rozsah nástroje
- zkvalitňuje nátiskové schopnosti a práci s dechem
- hraje legato v retních vazbách k upevnění nátisku
- dbát na intonační čistotu
- rozeznává složitější rytmické členění – triola, šestnáctiny
- pracuje s frázemi
- používá základní dynamiku předepsaná tempa skladeb

6. ročník

- pracuje na barvě a šířce tónu
- rozšiřuje rozsah
- hraje vydržované tóny v různých dynamických variantách – p, mf, f, ff
- hraje v komorních souborech
- samostatně nastuduje z paměti přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

- zdokonaluje legatové vazby ve stupnicích
- nastuduje stylově sólovou skladbu zpaměti
- aktivně se zapojuje do souborové hry

II. stupeň základního studia – školní výstupy**Žák:****1. ročník**

- využívá všech dosud získaných dovedností ve studiu z prvního cyklu
- konzultuje, diskutuje a srovnává výkony s pedagogem, formuluje vlastní názor na interpretaci – vnímá tempo, dynamiku, agogiku, intonaci a stylovost
- využívá vlastní nahrávku s cílem zpětného sebehodnocení a následného opravení chyb
- hraje v komorních seskupeních

2. ročník

- seznamuje se s různými metodami a způsoby cvičení ke zdokonalování techniky
- prezentuje své názory a myšlenky na interpretaci
- prohlubuje dosavadní poznatky o interpretaci skladeb různých stylových období
- sleduje kvalitu hry se zaměřením na detail
- pracuje na lehkosti a tím vytváří předpoklady větší výdrže a hraje delší hudební celky
- zařazuje do repertoáru i skladby s prvky moderních technik

3. ročník

- pracuje v nejrůznějších souborech v rámci komorní hry
- buduje ustálený systém v rozehrávání se zaměřením na odstranění nedostatků ve hře
- sám ladí svůj nástroj před výkonem a doladuje ho v průběhu hry s doprovodným nástrojem v komorním seskupení
- je schopen kriticky hodnotit individuální interpretaci i týmovou
- naslouchá a přijímá názory jiných

4. ročník

- vytváří vhodné melodické ozdoby, jednoduché kadence s pomocí základních
- harmonických funkcí
- srovnává stejné skladby interpretované profesionálními umělci (CD) a vyjadřuje vlastní názor na stylovost, tempo
- hraje v komorním souboru
- uplatňuje se jako samostatný, vzdělaný a pohotový „amatér“

5.16 Studijní zaměření: Hra na trubku

Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň		ročník/ hodinové dotace					
Název předmětu	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Přípravný nástroj	1	-	-	-	-	-	-
Hra na trubku	-	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-
Společné muzicírování*	-	-	-	1	1	1	1
Hra v orchestru*	-	-	-	1	1	1	1

Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň		ročník/ hodinové dotace		
Název předmětu	1.	2.	3.	4.
Hra na trubku	1	1	1	1
Společné muzicírování*	1	1	1	1
Hra v orchestru*	1	1	1	1
Nauka o hudbě*	1	1	1	1

Pozn.: Studijní zaměření Hra na trubku se studuje individuálně.

*: Povinně volitelný předmět

I. stupeň základního studia – školní výstupy

Žák:

1. ročník

- má osvojeny základní návyky – postoj, správné držení nástroje, zná funkci prstů, zvládá nasazení tónu jazykem
- vysvětlí funkci bránice, dechovým cvičením zdokonaluje brániční dýchání
- zvládá základní koordinaci prstů a jazyka při hře
- orientuje se v nejzákladnějším rytmickém členění – nota celá, půlová, čtvrtová a příslušné pomlky
- sluchem rozlišuje kvalitu tónu

2. ročník

- dokáže popsat svůj nástroj
- při hraní stojí uvolněně
- používá základní dechové techniky

- tvoří tónu, nejdříve jen na nátrubek- tzv. bzučení, nasazení, základy artikulace.
- zvládá správné umístění nátrubku na rtech, buduje základy nátisku s omezením tlaku na nátrubek
- nasazuje a udržuje rovný tón na jedno nadechnutí
- rozeznává nástroj nejdříve bez použití strojiva (tóny C¹, G¹), později doplňuje o zbývající tóny až do stupnice C dur
- zdokonaluje dechovou techniku, pracuje na kvalitě tónu, jeho nasazení a barvě
- pěstuje neustále nátisk - dlouhými tóny, retní vazby v kvartových intervalech (v nižší poloze).
- zaměřuje se na rytmus, metrum, intonaci výrazových prostředků a základní dynamiku

3. ročník

- rozvíjí technické a výrazové dovednosti – piano, forte
- hraje udržované tóny v dynamickém rozpětí ve střední poloze crescendo-decrescendo
- vnímá frázi s dynamickou škálou
- posiluje obličejové svaly hrou retních vazeb v dosažitelném rozsahu v osminovém pohybu

4. ročník

- dokáže hrát na patřičné úrovni, která odpovídá jeho schopnostem
- rozvíjí nátiskové dovednosti s důrazem na lehkost
- zdokonaluje tónové kvality, intonační přesnosti, dynamické rozlišení v celém dosud zvládnutém rozsahu
- sólově vystupuje
- z paměti nastuduje jednoduchou skladbu

5. ročník

- rozšiřuje rozsah nástroje
- hraje s kvalitním nátiskem
- využívá podporu dechu
- hraje legato v retních vazbách k upevnění nátisku
- dbát na intonační čistotu
- rozeznává složitější rytmické členění – triola, šestnáctiny
- pracuje s frázemi
- používá základní dynamiku předepsaná tempa skladeb

6. ročník

- pracuje na barvě a šířce tónu
- rozšiřuje rozsah
- hraje udržované tóny v různých dynamických variantách – p, mf, f, ff

- hraje v komorních souborech
- samostatně nastuduje z paměti přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

- zdokonaluje legatové vazby ve stupnicích
- nastuduje stylově sólovou skladbu z paměti
- aktivně se zapojuje do souborové hry

II. stupeň základního studia – školní výstupy**Žák:**

1. ročník

- využívá všech dosud získaných dovedností ve studiu z prvního cyklu
- konzultuje, diskutuje a srovnává výkony s pedagogem, formuluje vlastní názor na interpretaci – vnímá tempo, dynamiku, agogiku, intonaci a stylovost
- využívá vlastní nahrávku s cílem zpětného sebehodnocení a následného opravení chyb
- hraje v komorních seskupeních

2. ročník

- seznamuje se s různými metodami a způsoby cvičení ke zdokonalování techniky
- prezentuje své názory a myšlenky na interpretaci
- prohlubuje dosavadní poznatky o interpretaci skladeb různých stylových období
- sleduje kvalitu hry se zaměřením na detail
- pracuje na lehkosti a tím vytváří předpoklady větší výdrže a hraje delší hudební celky
- zařazuje do repertoáru i skladby s prvky moderních technik

3. ročník

- pracuje v nejrůznějších souborech v rámci komorní hry
- buduje ustálený systém v rozhrávání se zaměřením na odstranění nedostatků ve hře
- sám ladí svůj nástroj před výkonem a doladuje ho v průběhu hry s doprovodným nástrojem v komorním seskupení
- je schopen kriticky hodnotit individuální interpretaci i týmovou
- naslouchá a přijímá názory jiných

4. ročník

- vytváří vhodné melodické ozdoby, jednoduché kadence s pomocí základních
- harmonických funkcí
- srovnává stejné skladby interpretované profesionálními umělci (CD) a vyjadřuje vlastní názor na stylovost, tempo
- hraje v komorním souboru

5.17 Studijní zaměření: Hra na housle

Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	ročník/ hodinové dotace						
Název předmětu	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-
Společné muzicírování*	-	-	-	1	1	1	1
Hra v orchestru*	-	-	-	1	1	1	1

Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	ročník/ hodinové dotace			
Název předmětu	1.	2.	3.	4.
Hra na housle	1	1	1	1
Společné muzicírování*	1	1	1	1
Hra v orchestru*	1	1	1	1
Nauka o hudbě*	1	1	1	1

Pozn.: Studijní zaměření Hra na housle se studuje individuálně.

*: Povinně volitelný předmět

I. stupeň základního studia – školní výstupy

Žák:

1. ročník

- ovládá hru arco v různých částech smyčce, rozpozná, pokud tón není kvalitní a s pomocí učitele určí, proč tomu tak je
- ovládá učitelem vybraný základní prstoklad a orientuje se v jeho notovém zápisu
- orientuje se v základních rytmických modelech složených z not a pomlk celých, půlových, čtvrtových a osminových
- při hře koordinuje obě ruce
- za pomoci učitele si na jednoduchém notovém zápisu správně rozplánuje smyk na základě rytmu a dynamiky

2. ročník

- ovládá hru arco – détaché a staccato a koriguje kvalitu tónu
- ovládá alespoň dva základní prstoklady ve výchozí poloze daného nástroje
- orientuje se ve složitějších rytmických modelech složených z celých, půlových, čtvrtových a osminových not a pomlk

- rozeznává základní dynamiku (p, mf, f, crescendo a decrescendo) a aplikuje ji na svou hru

3. ročník

- využívá při hře celý smyčec, hraje základní smyky – détaché, staccato, legato a dbá na jejich kvalitu
- čte noty ve výchozí poloze daného nástroje a aplikuje je na základní prstoklady
- rozplánuje si smyk v závislosti na základní dynamice a rytmu v rámci jednoduché hudební fráze
- využívá při hře celý smyčec, hraje základní smyky – détaché, staccato, legato a dbá na jejich kvalitu
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu a charakter skladby, dokáže za pomoci učitele pracovat s jednoduchou hudební frází a pomocí elementárních výrazových prostředků ji vystavět
- orientuje se ve složitějších rytmických modelech obsahujících tečkovaný, triolový a ligaturovaný rytmus

4. ročník

- orientuje se v další učitelem zvolené poloze
- zvládá bohatší dynamické odstínění (pp, mp, ff)
- vnímá barevné možnosti nástroje a obohacuje svou hru dalšími výrazovými prostředky jako je např. vibrato
- ve výchozí poloze se správně pohybuje i v rychlejších tempech
- vnímá náladu a charakter skladby, dokáže za pomoci učitele pracovat s jednoduchou hudební frází a pomocí elementárních výrazových prostředků ji vystavět
- orientuje se ve složitějších rytmických modelech obsahujících tečkovaný, triolový a ligaturovaný rytmus
- hraje v různých souborových a komorních seskupeních

5. ročník

- žák ovládá různé typy smyků (détaché, staccato, martelé, legato) a uplatňuje při nich sluchovou sebekontrolu
- ovládá hru i v jiné než výchozí poloze daného nástroje a zvládá základy výměn poloh
- pracuje s výrazovými prostředky při výstavbě frází (dynamika, agogika, tempo)
- zahraje zpaměti rozsáhlejší skladbu
- za pomoci učitele si umí vytvořit zvukovou představu a dle svých individuálních schopností ji promítne do své interpretace

6. ročník

- zvládá plynulý pohyb po hmatníku i ve vyšších polohách a základní dvojhmaty
- ovládá všechny funkce pravé ruky a zná základy složitějších smyků (např. spiccato, řadové staccato)

- orientuje se již sám v jednoduchém hudebním textu
- hraje v různých souborových a komorních seskupeních

7. ročník

- orientuje se již sám v jednoduchém hudebním textu
- ovládá všechny funkce pravé ruky a zná základy složitějších smyků (např. spiccato, řadové staccato)
- využívá při hře různé možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu
- za asistence učitele vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby a samostatně je nastuduje
- hraje v různých souborových a komorních seskupeních

II. stupeň základního studia – školní výstupy**Žák:****1. – 2. ročník**

- volně se pohybuje po celém hmatníku
- využívá všechny druhy smyku, se kterými se dosud seznámil a koriguje jejich zvukovou kvalitu
- rozlišuje skladby různých stylových období a pracuje s adekvátním frázováním
- podílí se na výběru svého repertoáru a způsobu jeho interpretace

3. – 4. ročník

- má dostatečné schopnosti v ovládnutí nástroje k interpretaci náročnějších skladeb
- zvolí vhodný prstoklad a smyk
- vytvoří si na danou skladbu názor a promítne ho do své interpretace, používá dynamické a barevné možnosti nástroje k vyjádření své hudební představy
- získané dovednosti a zkušenosti využívá při hře v souborech různého obsazení a žánrového zaměření

5.18 Studijní zaměření: Hra na violu

Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	ročník/ hodinové dotace						
Název předmětu	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na housle	1	1	1	1	-	-	-
Hra na violu	-	-	-	-	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-
Společné muzicírování*	-	-	-	1	1	1	1
Hra v orchestru*	-	-	-	1	1	1	1

Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	ročník/ hodinové dotace			
Název předmětu	1.	2.	3.	4.
Hra na violu	1	1	1	1
Společné muzicírování*	1	1	1	1
Hra v orchestru*	1	1	1	1
Nauka o hudbě*	1	1	1	1

*: Povinně volitelný předmět

I. stupeň základního vzdělávání – školní výstupy

Žák:

1. - 4. ročník

- Viz. vyučovací předmět Hra na housle

5. ročník

- popíše a vysvětlí specifický způsob hry na violu
- tvoří charakteristický intenzivní tón v pravé ruce
- ovládá hru smyčcem ve všech jeho částech – pevné détaché a spiccato
- má pevný a pružný dopad prstů levé ruky
- čte notový zápis ve violovém klíči

6. ročník

- zvládá propracování tónu za pomoci pomalejšího vibrata
- vysvětlí, popíše různé smyky a sám určí způsob jejich nácvičku
- disponuje kultivovaným tónem, jehož kvalitu samostatně kontroluje

- vyjmenuje různá stylová období, vysvětlí jejich odlišnosti a předvede v interpretaci studovaných skladeb
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby z listu ve violovém klíči

7. ročník

- odhadne a při hře využije všechny možnosti agogického, dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku
- při hře bezpečně kombinuje smyky détaché, legato, martelé, staccato
- aktivně spolupracuje nebo samostatně navrhne dramaturgii absolventského vystoupení, stanoví způsob a harmonogram nácviku, svůj postup zdůvodní
- samostatně nastuduje party pro komorní a orchestrální hru

II. stupeň základního vzdělávání – školní výstupy**Žák****1. ročník**

- hraje stupnice a akordy v rozsahu 2 – 3 oktáv, dle velikosti ruky a nástroje
- spolehlivě intonuje a drží rytmus
- používá různé druhy vibrata
- při hře bezpečně kombinuje smyky détaché, legato, martelé, staccato, spiccato
- nastuduje skladbu z paměti

2. ročník

- používá plynulé výměny poloh
- naladí violu
- tvůrčím způsobem realizuje předepsanou dynamiku a zdůvodní způsob interpretace
- vyhledá si a použije před nastudováním skladby profesionální nahrávky
- konfrontuje svoji interpretaci s profesionální nahrávkou a zhodnotí ji

3. ročník

- používá plynulé výměny do vyšších poloh, ovládá základní dvojhmaty
- hraje s intonační jistotou
- samostatně vytvoří prstoklad
- analyzuje frázování a vybere vhodné smyky
- na koncertech hraje repertoár z paměti
- samostatně nastuduje orchestrální a komorní party
- získané technické dovednosti, výrazové prostředky aktivně uplatňuje v orchestrální hře

4. ročník

- získané technické a přednesové dovednosti uplatňuje při vytváření vlastního interpretačního pojetí skladby
- pojmenuje a stručně popíše různá stylová období a žánry
- podle svého zájmu, preferencí, posluchačských i interpretačních zkušeností samostatně vybere repertoár pro závěrečné vystoupení
- určí vhodné frázování, dynamiku, agogiku, smyky
- analyzuje a zhodnotí výkon jiného interpreta
- zahraje z listu jednoduché skladby na úrovni prvního ročníku druhého stupně
- orientuje se v základní violové literatuře

5.19 Studijní zaměření: Hra na violoncello

Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň		ročník/ hodinové dotace					
Název předmětu	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-
Společné muzicírování*	-	-	-	1	1	1	1
Hra v orchestru*	-	-	-	1	1	1	1

Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň		ročník/ hodinové dotace			
Název předmětu	1.	2.	3.	4.	
Hra na violoncello	1	1	1	1	
Společné muzicírování*	1	1	1	1	
Hra v orchestru*	1	1	1	1	
Nauka o hudbě*	1	1	1	1	

*: Povinně volitelný předmět

I. stupeň základního vzdělávání – školní výstupy

Žák:

1. ročník

- umí popsat nástroj i smyčec
- zvládá správné uchopení nástroje a smyčce, kladení prstů, uvolněné držení těla
- hraje celým, půlkou i třetinou smyčce
- čte noty v basovém klíči
- zná základní dynamická a tempová znaménka p, f, andante, allegro
- hraje smyky détaché a staccato

2. ročník

- ovládá správné držení nástroje, správně klade prsty
- ovládá prsty v základním prstokladu v kombinacích na více strunách
- správně interpretuje rytmus (i tečkovaný) s využitím not celých, půlových, čtvrtových i osminových
- hraje smyky détaché, staccato a legato

- zahraje durovou stupnici
- hraje z paměti krátkou skladbu v přiměřeném tempu

3. ročník

- ovládá celý smyčec i jeho jednotlivé části, tvoří kvalitní tón, dokáže kombinovat smyky détaché, legato
- ovládá prsty v základních a širokých prstokladech 1. polohy – v kombinaci na více strunách
- hraje z paměti krátké skladby v pomalém i rychlejším tempu
- využívá dynamiku crescendo a decrescendo
- hraje stupnice a akordy (1 oktáva)

4. ročník

- ovládá všechny prstoklady v 1. poloze, orientuje se ve výměnách do 2. a 4. polohy
- dbá o plynulost v provedení smyků a jejich variant v různých částech smyčce
- používá základy vibrata
- provede plynulou výměnu ze základní do 4. polohy
- zahraje durové stupnice ve 2 oktávách
- zahraje z paměti skladby různých stylových období
- hraje ve školním orchestru

5. ročník

- ovládá smyčec a má smysl pro krásu a zpěvnost tónu
- zvládá hru ve 2. a 4. poloze
- provádí skladby a umí do své hry vložit detaily notového zápisu (dynamika, tempo)
- hraje z paměti krátké skladby v pomalém i rychlejším tempu
- hraje uvolněným smyčcem legato, détaché
- za pomoci učitele naladí nástroj
- zahraje vybrané stupnice a akordy přes 2 oktávy
- hraje ve školním orchestru

6. ročník

- pracuje se smyčcem ve vzájemné kombinaci náročnějších smyků – détaché, legato, martellé, staccato, spiccato
- orientuje se v probraných polohách (1. -4.) a jejich výměnách a při hře z listu volí samostatně prstoklad
- dbá na správnou intonaci
- zahraje skladbu s použitím přednesových prostředků a uplatňuje vibrato
- osvojí si tzv. palcovou polohu
- vybrané stupnice zahraje přes 3 oktávy

- hraje ve školním orchestru

7. ročník

- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmady, flažolety
- používá základní variantu hry v palcové poloze
- hraje stupnice a akordy přes 3 oktávy
- zahraje z paměti i náročnější skladbu s klavírním doprovodem
- je schopen orientace a interpretace předem neznámého notového zápisu v mírném tempu
- uplatňuje se v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

II. stupeň základního vzdělávání – školní výstupy**Žák**

1. ročník

- při interpretaci skladeb využívá dosud získané dovednosti (držení nástroje i smyčce, postavení rukou, smykové varianty, prstoklady)
- hraje s vibratem
- rozezná kvalitní tón a zahraje ho
- kontroluje intonaci sluchem i vizuálně
- používá rozšířenou dynamiku (pp-ff)
- používá obtížnější smykové variace – střídání détaché, staccato, spiccato, martellé, legato

2. ročník

- hraje kvalitním tónem
- rozlišuje barvu a dynamické odstíny
- hraje stupnice a akordy ve zvládnutém rozsahu
- využívá hru ve vyšších polohách, orientuje se v notovém zápise ve vyšších polohách
- skladby interpretuje s nabytou zručností podle své technické vyspělosti

3. ročník

- interpretuje skladby různých stylových období
- je samostatný při výběru skladby a jejího nastudování
- plynule a čistě vyměňuje polohy včetně palcové
- používá všechny probrané smyky a jejich kombinace
- zúčastňuje se kulturního dění ve městě, navštěvuje koncerty, divadla, apod.

4. ročník

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a kombinace druhů smyků

- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstoklady, smykové a výrazové varianty při interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytváří si vlastní názor na slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období, dokáže jej vhodně prezentovat
- aktivně se zapojuje do komorní hry
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- je schopen samostatně vyhledat a nastudovat novou skladbu

5.20 Studijní zaměření: Sólový zpěv

Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň		ročník/ hodinové dotace					
Název předmětu	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-
Společné muzicírování*	-	-	-	1	1	1	1
Hra v orchestru*	-	-	-	1	1	1	1

Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň		ročník/ hodinové dotace		
Název předmětu	1.	2.	3.	4.
Sólový zpěv	1	1	1	1
Společné muzicírování*	1	1	1	1
Hra v orchestru*	1	1	1	1
Nauka o hudbě*	1	1	1	1

Pozn.: Studijní zaměření Sólový zpěv lze studovat individuálně nebo ve skupině dvou žáků.

*: Povinně volitelný předmět

I. stupeň základního studia – školní výstupy

Žák:

1. ročník

- je obeznámen s hlasovou hygienou, která je nezbytná pro zachování zdravého vývoje
- na základě jednoduchých cvičení zkoumá možnosti svého hlasu
- před zrcadlem stále drží vzpřímený pěvecký postoj ve stavu neustálého uvolnění
- učí se procvičovat brániční dýchání, při kterém nechává ramena stále v klidu
- dbá na zvedání rezonančních prostor s uvolněným jazykem a uvolněnou bradou
- zpívá výhradně ve střední poloze
- učí se rozeznávat dynamiku p, mf
- rozeznává staccato a legato
- spojuje notový zápis s hudební představou
- vnímá nálady a pocity dané skladby
- učí se naslouchat klavíru, který ho doprovází
- procvičuje hudební paměť

- snaží se pracovat s výrazem lidových a umělých písní

2. ročník

- stále před zrcadlem kontroluje pěvecký postoj
- osvojuje si brániční dýchání
- má stále uvolněnou bradu
- rozeznává další rezonanční prostory
- snaží se o srozumitelnou artikulaci
- zpívá ve střední poloze a podle individuálních hlasových dispozic rozšiřuje rozsah o 2 – 3 tóny směrem nahoru i dolů
- je veden k tomu, aby vnímal svůj hlas pocitem, který by měl být příjemný
- vyrovnává vokály
- diskutuje s pedagogem o obsahu dané skladby a pomocí životních zkušeností pedagoga i žáka se snaží najít společnou myšlenku
- zpívá z paměti
- vnímá rytmus
- v domácím cvičení se učí pouze text a rytmus, jelikož není ještě dostatečně připraven na uhlídání technických parametrů
- využívá svůj temperament a osobnost

3. ročník

- dbá na správné držení těla a snaží se propojit napětí s uvolněním
- dbá na srozumitelnou artikulaci
- procvičuje pěveckou techniku na základě dechových a technických cvičení
- uvědomuje si hluboké a brániční dýchání
- snaží se o zvukově vyrovnané tóny
- vyslovuje srozumitelně bez narušení dechového sloupce
- dle svých možností rozšiřuje rozsah
- uvědoměle pracuje s kantilénou
- pomocí rezonance užívá dynamiky
- je schopen slyšet nad daným tónem druhý hlas
- začíná navštěvovat komorní zpěv, ve kterém se učí poslouchat a vnímat další hlasy
- vystupuje na besídkách a koncertech, kde se učí pracovat s trémou a odstraňovat ji
- snaží se posluchačům přiblížit emoci dané skladby pomocí svého temperamentu
- učí se ohodnotit svůj výkon

4. ročník

- snaží se najít propojení mezi hrudním a bráničním dýcháním
- rozšiřuje hlasový rozsah na základě svých individuálních možností
- dbá na srozumitelnou a uvolněnou artikulaci

- díky správným technickým cvičením se snaží odstraňovat mutační šelesti a hlasové zlomy
- zpívá stupnice v rozsahu oktávy
- eliminuje tlak na hlasivky
- dochází do komorního zpěvu
- technická cvičení zpívá do kvinty, sexty
- snaží se spojovat výraz a náladu skladby s pocity a prožitky v osobním životě
- zpívá dvouhlasé písně
- využívá rezonanční prostory hlavové i hrudní
- učí se hodnotit výstupy spolužáků
- je schopen vydržet stát v klidné a uvolněné pozici bez rušivých elementů a odinterpretovat dvě až tři skladby odlišného charakteru

5. ročník

- je schopen samostatného rozezpívání na základě technických a dechových cvičení
- snaží se zpívat zpěv jako vědomou záležitost, která je ovládána mozkiem
- vnímá dechovou oporu, která by měla být hluboká a klidná
- vyrovnává hlas v celé hlasové poloze
- nasazuje tóny shora štíhlé do otevřené rezonance naplněné vzduchem
- odstraňuje mutační šelesty a hlasové zlomy
- snaží se vyrovnat vokály A, E, I, O, U bez pohnutí brady
- hlasová cvičení procvičuje v kvintě, sextě a oktávě
- je schopný intonovat v dur, moll
- artikuluje bez porušení dechové opory
- v pěveckém postoji dokáže střídat uvolnění s napětím
- rozvíjí hudební představivost a připravuje improvizaci lidového dvojhlasu
- snaží se prožívat emoce ve skladbách, zamýšlí se nad nimi a je schopen interpretovat posluchači s určitým poselstvím
- využívá k tomu svůj temperament a jedinečnost
- je uveden do muzikálového žánru
- na základě veřejných vystoupení se učí hodnotit výkony své i spolužáků

6. ročník

- opakuje a zdokonaluje technické cvičení
- je schopen staccata do sexty
- vyrovnává hlas pomocí vokalizace v celé své hlasové poloze
- správnou dechovou oporou a technickými cvičeními odstraňuje mutační šelesty a hlasové zlomy
- zpívá stupnice v dur i moll

- zpívá rozložený akord v dur i moll v rozsahu oktávy
- rozvíjí plynulou kantilénu
- rozvíjí hudební paměť
- je schopen zpívání větších intervalů na základě dechové opory
- snaží se dovádět k dokonalosti vše z předchozích ročníků
- spojuje své životní zkušenosti s obsahem skladby
- rozvíjí pomocí své fantazie a pocitů výraz
- je schopen vyjádřit skladby rozličných charakterů a žánrů, přiměřených svému věku, temperamentu a jedinečnosti
- hodnotí svoje i výkony spolužáků na různých pěveckých přehlídkách

7. ročník

- využívá návyků z předchozích ročníků
- zdokonaluje pěveckou techniku a výrazové vyjádření
- dbá na udržení lehkosti a přirozenosti hlasu bez násilných tlaků na hrtan a zatavování
- dokáže si pomoci od mutačních šelestů
- dochází do výuky komorního zpěvu, kde je schopen zpívat ve dvojhlesech i trojhlesech
- umí samostatně pochopit výraz a poselství díla
- do svého výrazu zapojuje výraz a dramatičnost
- hodnotí výkony své i svých spolužáků na třídních besídkách a koncertech

II. stupeň základního studia – školní výstupy**Žák:****1. – 2. ročník**

- navazuje na vědomosti a dovednosti získané v I. stupni
- vyrovnaný pěvecký postoj se mu stává vlastním
- ovládá propojené dýchání
- vokalizuje tóny v celém hlasovém rozsahu
- srozumitelně artikuluje
- snaží se o měkký kultivovaný tón
- frázuje, rozvíjí svoji muzikalitu na závažnějším repertoáru
- stylově interpretuje žánry různých hlasových období

3. – 4. ročník

- používá dynamické a agogické výrazové prostředky v souvislosti s charakterem skladby
- dle svých možností studuje lehčí belcantové árie
- umí se vyznat v různých slohových obdobích

- je schopen vlastního názoru na daný repertoár
- dochází do komorního zpěvu
- měl by být schopen svou emocí oslovit posluchače
- taktně hodnotí výkony své i svých spolužáků na třídních besídkách i koncertech
- podílí se na organizaci a přípravě společných vystoupení

5.21 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň		ročník/ hodinové dotace					
Název předmětu	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-
Společné muzicírování*	-	-	-	1	1	1	1
Hra v orchestru*	-	-	-	1	1	1	1

Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň		ročník/ hodinové dotace			
Název předmětu	1.	2.	3.	4.	
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	
Společné muzicírování*	1	1	1	1	
Hra v orchestru*	1	1	1	1	
Nauka o hudbě*	1	1	1	1	

Pozn.: Hra na bicí nástroje se studuje individuálně.

*: Povinně volitelný předmět

I. stupeň základního studia – školní výstupy

Žák:

1. ročník

- správně sedí u nástroje – malého bubnu, bicí soupravy
- správně drží paličky, dbá na správné postavení rukou a paliček při hře
- ovládá základy hry na malý buben a zná základní notaci
- je schopen hrát v dynamikách piano a forte
- je schopen opakovat po učiteli kratší rytmický motiv
- zvládá jednoduchou koordinaci mezi dvěma končetinami

2. ročník

- zvládá základní techniky hry na bicí soupravu – držení paliček, sezení, techniky hry nohou
- zvládá jednoduchou koordinaci mezi třemi končetinami
- umí zahrát základní doprovodné rytmy na bicí soupravu
- hraje v různé dynamice v rozmezí piano - forte

3. ročník

- při hře na bicí soupravu dodržuje správné sezení, uvolnění těla, držení paliček a rozmístění nástrojů
- hraje etudu na malý buben s triolami a s dynamikou forte, mezzoforte a piano
- hraje na bicí soupravu s využitím nahrávky
- zvládá základní beatový doprovod

4. ročník

- hraje etudu na malý buben s jednoduchými přírazy
- zvládá základy víření – vířivý úhoz a jejich navazování
- je schopen vytvářet vlastní breaky
- doprovází skladbu v triolovém a šestnáctinovém dělení
- dokáže hrát s jiným hráčem

5. ročník

- hraje na malý buben s využitím techniky víření
- ovládá jednoduchý a dvojitý příraz
- poznává různé hudební styly
- doprovází skladbu v triolovém a šestnáctinovém dělení s využitím vlastních breaků
- zvládá hru s více hráči

6. ročník

- na malý buben zahraje skladbu obsahující obtížnější technické prvky – víření, akcenty, různé druhy přírazů
- umí zahrát základní paradiddle
- hraje na bicí soupravu doprovod z notového zápisu
- je schopen souhry s hráči v souboru

7. ročník

- využívá paradiddle i při hře na soupravu
- zvládá doprovod na bicí soupravu v základním tvaru i jednoduchých obměnách
- při doprovodu skladby na soupravu je schopen zahrát kratší sólo
- hraje v souboru

II. stupeň základního studia – školní výstupy**Žák:****1. ročník**

- umí uplatnit dovednosti a znalosti z předchozího studia
 - doprovází skladbu ve 2, 3 a 4 dobém taktu
 - podle nahrávky zahraje doprovod skladby
-

- hraje v souboru

2. ročník

- umí se zapojit do souboru a orchestru
- ovládá hru metličkami a plstěnými paličkami
- samostatně improvizuje v doprovodu
- dokáže hrát z listu a z paměti
- hraje v souboru

3. ročník

- umí číst partituru bicích nástrojů
- sám nacvičí skladbu ve vlastním pojetí
- doprovodí hudební skupinu včetně improvizace
- hraje v souboru

4. ročník

- ovládá různé techniky hry
- je schopen vysvětlit začátečníkovi problematiku hry na bicí soupravu
- orientuje se a hraje orchestrální party
- dokáže doprovodit hudební skupiny různých žánrů

5.22 Vyučovaný předmět: Společné muzicírování

Společné muzicírování je flexibilní předmět, který zahrnuje všechny druhy komorních seskupení a souborů. Nástrojové obsazení je variabilní (duo, čtyřruční hra, korepetice, kytarový soubor, smyčcový soubor, dechové soubory, pěvecký sbor, pěvecký komorní sbor, soubor bicích, souborová hra, atd.)

Tyto soubory jsou pro žáky povinně volitelné. Žák má možnost navštěvovat i více těchto souborů. Podle uvážení pedagoga může být žák do této výuky zařazen v kterémkoli dřívějším ročníku.

Pozn. 1: Žák si volí seskupení z nabídky po konzultaci s učitelem.

Pozn. 2: Předmět Společné muzicírování je možno začít studovat od třetího nebo čtvrtého ročníku. V takovém případě probíhá vyučování podle varianty č. 1, respektive č. 2.

I. stupeň základního vzdělávání – školní výstupy

Žák:

4. ročník

- žáci jsou schopni hrát (zpívat) ve společném rytmu, zvládají techniku nástupu a ukončení, při hraní jsou schopni vnímat okolní podněty (gesta dirigenta, pokyny pedagoga)
- po nacvičení skladby jsou schopni ji zahrát (zazpívat) ve stálém tempu, s dynamikou, popřípadě i s dalšími výrazovými prostředky – pokud to skladba vyžaduje
- umí sami charakterizovat (i slovem) náladu skladby, pod vedením pedagoga ji dokáží stylově interpretovat
- nacvičené skladby jsou schopni veřejně předvést na patřičné úrovni
- jsou schopni ve skladbě reagovat na intonační specifika nástroje, na který hrají
- vnímají své spoluhráče, učí se reagovat a řešit situace které mohou nastat během hry (výpadek kolegy, atd.)
- hrají skladby přiměřené obtížnosti a různých žánrů

5. – 7. ročník

- žáci vnímají své spoluhráče, tak jako skladbu, kterou hrají (zpívají), umí dát nástup a ukončit skladbu, reagují na gesto dirigenta či vedoucího souboru, jsou schopni se naladit a doladovat během hraní (zpěvu) vnímají intonaci, používají hudebně výrazové prostředky
- v hodinách nacvičují skladby různých žánrů patřičné obtížnosti, ty jsou potom schopni veřejně předvést na odpovídající úrovni veřejně
- vnímají své okolí, jsou schopni se mu přizpůsobovat, soubor berou jako celek a ne jako několik jednotlivců
- projevují zájem o předmět, do hodin se těší a vyvíjí vlastní iniciativu při nacvičování skladeb (přináší podněty pro interpretaci)
- reagují na nenadále situace, které mohou nastat během vystoupení

- umí analyzovat, který hlas je hlavní a který pouze doprovodný, na tuto skutečnost během hry reagují

II. stupeň základního vzdělávání – školní výstupy

1. – 2. ročník

- je schopen na patřičné úrovni zastat svou pozici v orchestru, popř. souboru a to nejen jako hráč, ale jako člen kolektivu
- dokáže se přizpůsobit ostatním v ladění
- plně vnímá rytmus hrané skladby, její náladu, charakter, formu
- v rámci svých možností vnímá intonaci a to nejen svého nástroje, ale také okolí
- při práci přináší vlastní podměty
- nacvičenou skladbu dokáže na patřičné úrovni na veřejném vystoupení interpretovat

3. – 4. ročník

- v rámci souboru je schopen individuálně nacvičit svůj part
- plně vnímá rytmickou i melodickou linii skladby
- dokáže objektivně hodnotit práci svou, i práci spoluhráčů
- aktivně se zapojuje při nácvičení skladeb, přichází návrhy na styl interpretace, navrhuje vylepšení
- dokáže objektivně a taktně kritizovat výkony své i ostatních, svůj názor si je schopen obhájit a zdůvodnit
- aktivně se zajímá o kulturní dění a ostatní soubory v okolí
- v rámci souboru je se schopen individuálně nacvičit a předvést skladbu patřičné úrovně

5.23 Vyučovaný předmět: Hra v orchestru

I. stupeň základního vzdělávání – školní výstupy

Žák:

(3.) 4. – 5. ročník

- dovede vnímat svůj orchestrální part
- hraje jednoduché orchestrální party
- umí hrát podle gest dirigenta, reaguje na dynamiku i rytmické změny

6. – 7. ročník

- disponuje schopnostmi rychle se orientovat v partu
- dovede analyzovat frázi
- dovede využít svých schopností ze sólové hry

II. stupeň základního vzdělávání – školní výstupy

Žák:

1. – 2. ročník

- hraje technicky náročnější orchestrální party, ovládá správné frázování
- bezpečně intonuje v rámci skupiny, kontroluje a opravuje dynamiku, smyky
- orientuje se v různých stylech a žánrech

3. – 4. ročník

- dokáže vést nástrojovou skupinu
- aktivně spolupracuje s dirigentem

5.24 Vyučovaný předmět: Nauka o hudbě

Školní výstupy

Žák:

1. ročník

- ví jaký je rozdíl mezi zvukem a tónem
- zná vlastnosti tónu
- dokáže napsat houslový klíč, zná notovou osnovu
- dokáže rozpoznat a zapsat noty v rozsahu g-g²
- zná noty základních rytmických hodnot, rytmus je schopný reprodukovat, analyzovat a tvořit /2/4 a C takt/
- k notám píše nožičky ve správném směru
- ví co je stupnice a trojzvuk

2. ročník

- dokáže poznat a zapsat noty v rozsahu g – c³
- zná funkci křížků, bé a odrážky
- zná správné pořadí křížků a bé, dokáže je zapsat do předznamení
- ví co jaký je rozdíl mezi půltónem a celým tónem, dokáže je vytvořit a analyzovat
- zná a dokáže použít základní rytmické modely,
- dokáže interpretovat základní rytmické modely
- ví jaký je rozdíl mezi mollovou a durovou stupnicí, dokáže je rozeznat sluchem
- dokáže zapsat durové stupnice do 4 křížků a bé, s vyznačením půltónů a vytvořením T5, zná jejich předznamení
- dokáže vysvětlit pojem interval, zná jejich názvy a vzdálenost, kterou označují, dokáže je tvořit
- zná typy lidského hlasu
- zná základní označení dynamiky
- zná základní hudební nástroje, dokáže je rozpoznat – zrakem
- zpívá známé lidové písně, dokáže ve skupině zpívat kánon

3. ročník

- bezpečně ovládá noty v houslovém i basovém klíči, zná délky not a pomlk
- dokáže vytvořit všechny durové stupnice, vyznačuje v nich půltóny a tvoří T5
- dokáže vytvořit mollové stupnice do 4 křížků a bé a vytvořit T5
- dokáže vytvořit harmonickou a melodickou mollovou stupnici, dokáže je analyzovat
- dokáže určit stejnojmenné a paralelní stupnice
- dokáže utvořit obraty T5
- dokáže určit tóninu písně

- zná význam dynamických znamének a základní hudební názvosloví
- dokáže rozdělit intervaly na velké a čisté, zná princip jak je tvořit od různých tónů
- dokáže rozdělit nástroje do skupin, rozeznat je a charakterizovat
- orientuje se v osminových taktech
- dokáže transponovat krátké notové úseky a písně
- dokáže zapsat lehký melodicko-rytmický diktát, orientuje se v rytmech a dokáže je interpretovat /i ve dvojhlasích/
- zná životopis a významná díla A. Dvořáka a B. Smetany

4. ročník

- zná druhy pěveckých sborů
- dokáže rozdělit písně na umělé a lidové
- zná druhy orchestru a komorních souborů
- zná hudební nástroje /včetně příbuzných/, zařazuje je do skupin
- zná a dokáže popsat melodické ozdoby
- zná významné kulturní stánky, instituce a události ČR i regionu
- zná folklór regionu
- zná životopis a dílo J. S. Bacha, W. A. Mozarta a L. v. Beethovena
- dokáže rozdělit tóny do oktáv
- dokáže použít dvojité posuvky
- dokáže použít analyzovat záměnu
- zná pojmy tónina a tónorod /dokáže je analyzovat/
- zná označení dynamiky, tempa a přednesu /na úrovni 1. st. ZUŠ/
- zná předznamenání durových i mollových stupnic
- dokáže analyzovat a zapisovat mollové stupnice /včetně harmonické a melodické/, dokáže v nich určit půltóny
- zná enharmonicky zaměněné stupnice
- ve stupnicích dokáže určit hlavní T5
- dokáže vytvořit a rozpoznat D7
- dokáže určit intervalové složení akordů
- dokáže sluchem analyzovat různé druhy akordů
- dokáže transponovat delší notové úseky a náročnější písně
- dokáže tvořit a analyzovat čisté, velké a malé intervaly /i spodní/

5. ročník

- zná pojem tetrachord
- dokáže vytvořit všechny stupnice /na úrovni ZUŠ/, dokáže je analyzovat a rozpoznat sluchem
- zná akordické značky

- zná základy harmonie, dokáže vytvořit primitivní doprovod lehkých písní
- dokáže tvořit a analyzovat intervaly
- zná základní epochy dějin hudby, jejich významné osobnosti a jejich dílo, dokáže je charakterizovat
- zná významné orchestry a dirigenty
- poslouchá hudbu a je schopný ji slovně hodnotit /svůj názor je schopný si obhájit/
- ví o významných hudebních událostech ČR
- zná základní hudební formy, dokáže je analyzovat
- zná typy komorních souborů
- dokáže tvořit a analyzovat zv. a zm. T5
- dokáže tvořit a analyzovat obraty D7
- je schopný reprodukovat notový zápis /rytmicky i melodicky/, zaznamenat krátkou hudební myšlenku

Poznámka:

Žáci, kteří se připravují na studium na konzervatoři nebo na jiné střední umělecké škole, mohou navštěvovat od 6. ročníku předmět Hudební nauka, zaměřený na přípravu k talentovým zkouškám na tyto školy.

Výstupy předmětu Hudební nauka jsou přizpůsobeny požadavkům k přijímacím talentovým zkouškám na umělecké střední či vysoké školy.

5.25 Vyučovaný předmět: Klavírní dílny

I. stupeň základního vzdělávání – školní výstupy

Žák:

4. – 5. ročník

- doprovodí jednoduchou lidovou píseň dudáckou kvintou podle sluchu
- zahraje lidovou píseň s doprovodem podle základních akordických značek (T, S, D)
- transponuje jednoduché lidové písně

6. – 7. ročník

- orientuje se v doprovodech písní různého hudebního žánru podle základních akordických značek (T, S, D, D7)
- hraje filmové a populární písně v jednoduché melodické úpravě a jednoduše harmonicky doprovází
- transponuje jednoduché melodie
- vyjádří osobní názor na hudební obsah a provedení klavírního díla

II. stupeň základního vzdělávání – školní výstupy

Žák:

1. – 4. ročník

- zahraje lidovou i populární píseň podle notového zápisu (melodie + doprovod podle akordických značek)
- vytvoří doprovody k jednoduchým melodiím s využitím základních harmonických funkcí (T, S, D, D7)
- transponuje melodické úryvky do různých tónin
- navštěvuje zajímavé kulturní akce a koncerty, vnímá charakter a obsah hudebního díla, je schopen zhodnotit jeho úroveň a provedení

6 VÝTVARNÝ OBOR

6.1 Charakteristika výtvarného oboru

Výtvarný obor je druhým oborem vyučovaným v naší škole. Je podstatně menší než hudební obor - počet žáků nepřesahuje sto. Jednotlivé skupiny jsou složeny ze žáků různého věku, což přináší náročnější práci pro učitele, na jeho přípravu i koordinování výuky. Snažíme se však především využít výhod věkově smíšených skupin, ve kterých starší žáci motivují mladší svými dovednostmi, příkladem i radou, případně i pomocí. Pro starší žáky je zejména přínosná možnost zpětně sledovat výtvarný vývoj a získávání dovedností u mladších spolužáků, a prostřednictvím tohoto kontaktu si uvědomovat kontinuitu výtvarného vzdělávání. Uplatňujeme také individuální přístup, kdy je osobitost a originalita žáka vítána a v co největší míře rozvíjena.

Velkou váhu přikládáme rozvíjení samostatnosti při posuzování témat, ke schopnosti nahlížet výtvarné problémy i nevýtvarná témata z více úhlů a v různých souvislostech, na něž potom žáci reagují prostřednictvím vybraných výtvarných činností (kresba, malba, grafika, modelování, akční a prostorová tvorba, experiment, objekt).

Důležitou součástí výuky je oblast výtvarného umění, s jehož projevy žáky seznamujeme a jimi je inspirujeme již od přípravného studia. Je jim tak postupně umožňováno získat orientaci v jednotlivých historických obdobích a poznávat hodnoty také v dalších uměleckých disciplínách.

6.2 Přípravné studium: Výtvarné vyjadřování

Název předmětu	Hodinové dotace
Výtvarné vyjadřování	2

Pozn.: Přípravné studium Výtvarné vyjadřování se vyučuje od počtu pěti žáků.

Školní výstupy

Žák:

- pracuje samostatně i v malých skupinkách, nenapodobuje spolužáky, vyjadřuje se vlastním způsobem
- pojmenuje a používá základní výtvarné materiály, nástroje a postupy
- používá základní výtvarné techniky (kresba, malba, přípravná grafika, modelování, základy objektové a akční tvorby)

6.3 Studijní zaměření: Výtvarné vyjadřování

I. stupeň základního vzdělávání: 7 ročníků

I. stupeň	ročník/ hodinové dotace						
Název předmětu	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Výtvarné vyjadřování	3	3	3	3	3	3	3

Pozn.: První stupeň studijního zaměření Výtvarné vyjadřování se vyučuje od počtu pěti žáků.

II. stupeň základního vzdělávání: 4 ročníky

II. stupeň	ročník/ hodinové dotace			
Název předmětu	1.	2.	3.	4.
Výtvarné vyjadřování	3	3	3	3

Pozn.: Druhý stupeň studijního zaměření Výtvarné vyjadřování se vyučuje od počtu tří žáků.

I. stupeň základního studia – školní výstupy

Žák:

1. ročník

- samostatně si nachystá potřebné pomůcky
- zná vlastnosti základních výtvarných nástrojů plošné a prostorové tvorby
- dokáže zaznamenat nejvýraznější znaky zobrazované skutečnosti
- rozvíjí svou představu na dané téma v mysli i slovně, výtvarně ji vyjádří
- rozlišuje mezi realitou a fantazií
- experimentuje s nástroji a materiály

2. ročník

- využívá experimentů s materiály i nástroji
- dokáže v plošné tvorbě pojednat celou plochu daného formátu
- při modelování pracuje s hliněným plátem, dokáže vystavět trojrozměrnou plastiku přiměřené velikosti
- pojmenuje základní obrazotvorné prvky (linie, tvar, bod, plocha)
- intuitivně pozná zákonitosti perspektivy a kompozice
- sdělí své názory a vyslechne názory ostatních
- dovede objasnit svou představu řešení úkolu
- dokáže si uvědomit existenci generací před námi a vnímá jejich umělecké projevy

3. ročník

- zná a využívá vlastností všech běžných výtvarných nástrojů a technik, dokáže je kombinovat

- dokáže v plošném vyjádření postihnout celek i detaily zobrazované skutečnosti
- zpracuje dané téma osobitě a originálně s využitím daných výtvarných prostředků
- dbá při prostorové práci na vícehledovost
- rozpozná výtvarné disciplíny (architektura, malířství, sochařství, užité a lidové umění), aktivně vyhledává jejich zástupce

4. ročník

- převede vlastní kresbu do vybrané grafické techniky
- dokáže postihnout podstatné rysy reality, modeluje podle skutečnosti
- využívá možností tvarování papíru v prostorové tvorbě
- pozná a pojmenuje základní obrazotvorné prvky (plocha, prostor, bod, linie, tvar, barva aj.) a jejich vztahy (shoda, kontrast, rytmus, proměna aj.)
- chápe a respektuje odlišnosti druhých, umí se přizpůsobit i spolupracovat

5. ročník

- používá a kombinuje všechny běžné pomůcky a nástroje
- vědomě komponuje obrazotvorné prvky (barva, tvar, bod, plocha, linie aj.)
- vytváří prostorové konstrukce z daných prvků
- dle svých možností formuluje výtvarný názor a preference
- jako podnět a inspiraci k vlastní práci využívá náměty ze všech oblastí (věda, umění, společnost apod.)
- spolupracuje s učitelem i ve skupině a uvědomuje si svou spoluzodpovědnost

6. ročník

- vyhledává netradiční materiály, pozorně vnímá jejich vlastnosti a zabývá se jimi v objektové tvorbě
- zaznamená trojrozměrný tvar podle reality pomocí modelování, v plošné tvorbě využívá znalostí základů perspektivy a modelace objemů
- obrazotvorné prvky, jejich vlastnosti a vztahy využívá při zpracování vlastního záměru
- naplánuje vlastní výtvarnou řadu
- pracuje s uměleckým dílem, reaguje na něj v parafrázích
- orientuje se ve výtvarných projevech užitého a lidového umění naší oblasti i jiných etnických kultur

7. ročník

- bezpečně používá všechny výtvarné pomůcky, materiály a běžné techniky plošné i prostorové tvorby
- zvolí vlastní téma k práci, vybere si odpovídající prostředky k vyjádření, dokáže je podle potřeby vhodným způsobem kombinovat
- ví, co je to redukce tvarů u reliéfu a dokáže ji použít
- využívá smyslových podnětů a převádí je do vizuální sféry
- zná základní výtvarné pojmy

- pro svou práci využívá moderní technologie
- zná hlavní umělecké epochy a slohy a alespoň jednoho představitele každého z nich
- v návaznosti na své poznatky si dokáže utvářet své osobní preference v rámci dějin umění i uměleckých disciplín včetně současného umění

II. stupeň základního vzdělávání – školní výstupy

Žák:

1. ročník

- zvolí a použije různé způsoby interpretace a využije vhodné prostředky výtvarného sdělení v návaznosti na dané či zvolené téma
- výstižně zobrazí realitu prostřednictvím plošné i prostorové tvorby, správně používá perspektivní zkratku a volí proporce zobrazovaného
- experimentuje s různými materiály, dává je do neobvyklých souvislostí, tvůrčím způsobem zpracovává smyslové podněty

2. ročník

- zná a používá základní výtvarnou terminologii
- dokáže se zamýšlet nad společností, přírodou a různými oblastmi života, pozorovat jejich proměny, vzájemné vztahy a vlivy. Umí v nich nalézt a využít podněty a obsahy pro svou tvorbu
- umí jednotlivé obrazové prvky spojit do složitějších kompozičních vztahů, dokáže komponovat prostor a vztahy prvků v něm, využívá experimentu s výtvarným jazykem
- si uvědomuje osobní preference v rámci dějin umění a výtvarných oblastí, umí se jimi inspirovat

3. ročník

- podílí se na týmové spolupráci, dokáže přijmout potřebnou roli, respektovat role druhých, dodržuje pravidla diskuse, aktivně přispívá k účinnému výsledku
- prezentuje výsledky práce skupiny i své vlastní
- dokáže samostatně promyslet podněty z různých oblastí života (věda, společnost, výtvarné umění) a využít je ke ztvárnění prostřednictvím současných výtvarných disciplín (objekt, instalace, akce)
- vyjmenuje hlavní umělecké slohy, zařadí je do časového období

4. ročník

- stanoví, vysvětlí a obhájí pravidla v tvůrčím týmu
- vyhledává, třídí, zpracovává a využívá potřebné informace z různých zdrojů pro svou výtvarnou práci
- zvolí vlastní téma ve volné tvorbě a jeho obsah dokáže interpretovat osobitou výtvarnou formou
- dokáže s plošnou či prostorovou studií dále pracovat, parafrázovat ji podle své představivosti

- pojmenuje obrazotvorné prvky a jejich vztahy, používá odborné termíny
- pracuje s výtvarným jazykem v etudách, využívá je ve volné tvorbě, užívá tvořivě formální postupy pro výstižné vyjádření obsahu
- charakterizuje hlavní umělecké epochy a slohy a některé jejich představitele, na základě svých osobních preferencí dokáže hovořit o některých z nich
- odliší a popíše některé hlavní tendence v současném výtvarném umění (landart, konceptuální umění, bodyart, akční umění, instalace, klasická média, nová média – videoart)
- zná významné výtvarné umělce regionu včetně současných, uvede některá jejich díla
- adjustuje svou práci, v rámci dané výstavní koncepce dokáže samostatně komponovat daný úsek

7 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žákům, u kterých byly speciálně vzdělávací potřeby zjištěny na základě speciálně pedagogického, popřípadě psychologického vyšetření školským poradenským zařízením ZUŠ Harmonie poskytuje speciální vzdělávání.

Žák se speciálními vzdělávacími potřebami je žák se zdravotním postižením, zdravotním či sociálním znevýhodněním. Těmto žákům naše škola připraví zvláštní podmínky pro vzdělávání podle vyhlášky 73/2005 Sb. o vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

Žáci jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, který je přizpůsoben konkrétním potřebám žáka, navržen příslušným učitelem, schválen ředitelkou školy a zapsán v třídní knize žáka. Ředitelka seznámí s plánem zákonného zástupce žáka. Individuální vzdělávací plán může být doplňován a upravován v průběhu celého školního roku podle potřeby, aby umožňoval rozvoj každého žáka.

Toto vzdělávání vyžaduje zvýšenou pozornost jak učitelů, tak i rodičů a jejich vzájemnou spolupráci se školou.

8 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ NADANÝCH A MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Naše škola vyhledává a rozvíjí talentované, nadané a mimořádně nadané žáky. Nadaní a mimořádně nadaní žáci, kteří jsou diagnostikováni v pedagogicko-psychologické poradně nebo speciálním pedagogickém centru, jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, který je vypracován třídním učitelem a schválen ředitelkou školy. Hodinová dotace pro nadané a mimořádně nadané žáky může být dle možností školy navýšena oproti minimálnímu počtu hodin uvedenému v učebním plánu tak, aby se jejich nadání mohlo dále rozvíjet.

Mimo mimořádně nadaných žáků, kde mimořádné nadání bylo zjištěno a potvrzeno pedagogicko-psychologickou poradnou jsou nadaní žáci, kteří prokazují vynikající studijní výsledky nebo se připravují na studium na středních či vysokých školách s uměleckým zaměřením, úspěšně reprezentují školu na různých soutěžích či přehlídkách. Žáci se vyznačují schopností rychlého učení, samostatnosti i zvědavostí. Tito žáci nemají individuální vzdělávací plán, jejich vzdělávání je řešeno v rámci studijního plánu. O navýšení hodinové dotace rozhoduje ředitelka školy na návrh třídního učitele a vedoucího oddělení.

9 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Zásady a způsob hodnocení žáků se řídí Školským zákonem, Vyhláškou č. 71/2005 Sb. a Školním řádem ZUŠ Harmonie Zlín

9.1 Zásady

Základem je hodnocení, které vede k rozvoji a vnitřní motivaci žáka. Hodnocení bezesporu pomáhá řídit výchovně vzdělávací proces, je jeho nedílnou součástí. Učitel uplatňuje vůči žákovi přiměřenou náročnost i pedagogický takt, přihlíží ke snaživosti žáka a k jeho individuálním schopnostem. Oceňuje jeho samostatnost a tvořivost a vede žáka k vlastnímu sebehodnocení (žák se snaží popsat, co se mu daří, na co se má zaměřit, jak bude pokračovat dál, vyjadřuje se ke svým uměleckým výkonům).

Obecné zásady hodnocení vychází z těchto principů:

- hodnocení musí být srozumitelné, všestranné a spravedlivé, motivující
- cílem hodnocení je poskytnout žákovi zpětnou vazbu o tom, co zvládnul dobře, v čem se zlepšil, v čem chybí a jak má dále postupovat
- vůči žákovi uplatňujeme přiměřenou náročnost a pedagogický takt
- přihlížíme k osobnostním předpokladům žáka
- v hodnocení zahrnujeme celkový přístup žáka ke vzdělávání a jeho pílí
- přihlížíme k tomu, že v průběhu roku mohl žák z důvodu zdravotní indispozice ve vzdělávání zakolísat

Kritéria hodnocení

- úroveň dosažení požadovaných ročníkových výstupů uvedených v ŠVP
- míra žákova zájmu o studium
- kvalita a systematičnost domácí přípravy na výuku
- úroveň soustředění a aktivní spolupráce s učitelem ve vyučování
- kvalita výsledků vzhledem k osobnímu maximu žáka
- účast na veřejných vystoupeních, soutěžích, přehlídkách a výstavách
- účast v souborech, orchestrech a společných projektech školy
- úroveň interpretace při postupových a závěrečných zkouškách
- výsledky písemných testů ze znalostí v předmětu Nauka o hudbě

9.2 Způsob hodnocení

- hodnocení žáků vychází z posouzení míry dosažení školních výstupů, formulovaných v ŠVP jednotlivých předmětů ŠVP
- průběžné hodnocení v hudebním oboru je prováděno slovně (během výuky) i klasifikací (pro větší diferenciaci je možno použít znamének + a -,). Ve výtvarném

oboru je průběžné hodnocení prováděno slovně. Na konci 1. pololetí výpis vysvědčení, na konci 2. pololetí vysvědčení

- každý ročník hudebního oboru je na konci školního roku zakončen ročníkovou postupovou zkouškou. Do vyššího ročníku postupuje žák, který byl hodnocen stupněm prospěl s vyznamenáním nebo prospěl
- pro klasifikaci na vysvědčení používáme klasifikační stupně hodnocení:
 - výborný (známka 1)
 - chvalitebný (známka 2)
 - uspokojivý (známka 3)
 - neuspokojivý (známka 4)
- pro celkové hodnocení na vysvědčení: prospěl s vyznamenáním, prospěl, neprospěl
- od ročníkové zkoušky jsou osvobozeni žáci absolventských ročníků (hudebního oboru) obou cyklů, ukončí-li studium veřejným absolventským vystoupením. Toto vystoupení je zároveň považováno za postupovou zkoušku do II. stupně základního vzdělávání
- výtvarný obor neuskutečňuje formu postupových zkoušek. Do vyšších ročníků postupují žáci na základě komplexního hodnocení učitele a z posouzení splnění individuálních ročníkových plánů
- žáci výtvarného oboru jsou hodnoceni za každou ukončenou práci, přičemž absolventi prvního a druhého stupně ukončují studium závěrečnou prací

Přijímací řízení:

- do hudebního oboru jsou žáci přijímáni na základě posouzení zpěvu písně, intonace a rytmu
- ke studiu do výtvarného oboru jsou žáci přijímáni na základě posouzení předložených domácích prací a motivačního pohovoru, kdy je pedagogem zjišťován zájem a předpoklady ke studiu

9.3 Oblasti vlastního hodnocení školy

Oblast vlastního hodnocení školy vychází z dlouhodobých záměrů, výročních zpráv a vlastního hodnocení školy.

Hlavním cílem vlastního hodnocení, je zhodnocení stavu, jakým škola pracuje v návaznosti na stanovený ŠVP, jak komunikuje s rodiči, jaká je spolupráce mezi kolegy a prostředím ve kterém pracují. Tato činnost napomáhá jako zpětná vazba pro zlepšení a zefektivnění práce celé školy. Vlastní hodnocení je prováděno 1x za pět let a jsou s ním seznámeni všichni zaměstnanci školy.

Nástroje hodnocení:

Vedení a rozbor pedagogické dokumentace, rozhovory s učiteli, rodiči, dotazníky pro žáky, učitele a rodiče, výsledky soutěží, hospitace.

Vlastní hodnocení školy bude prováděno v pravidelných pětiletých cyklech. S výsledky vlastního hodnocení jsou učitelé seznámeni na zahajovací poradě dalšího školního roku.

Hodnocení provádíme v těchto oblastech:

- podmínky ke vzdělávání
- průběh vzdělávání
- podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání